

# **Firenze**

## **Chiacchierona**

due tempi di chiacchiere alla fiorentina di Gabriele Verzuoli

### personaggi

ZELMIRA ,ostessa  
 ANNIBALE ,sensale di civaie,suo marito  
 PASQUALINA ,comare  
 ULISSE ,fiaccheraio  
 ROSA ,sua moglie  
 STINCHI ,bacalaro  
 IDA ,loro figlia  
 BERENICE  
 LUDUMILLA ,ragazza attempata in cerca di marito  
 ZENOBIA ,perpetua  
 BRESEIDE  
 NUNZIATA  
 IL REPORTER  
 LAUDOMIA  
 GESUINO ,sagrestano  
 CATERINA ,ragazza giovane in cerca di marito  
 TERESA ,sua amica  
 ADDOLORATA ,servetta del capitano

*(Si vedono due uomini Aristide e Gastone che sono seduti ad un tavolo,hanno un bicchiere da mescita davanti un fiasco di vino;Aristide legge il giornale e Gastone sta finendo di bere;siavvicina una turista rivolgendosi a Gastone)*

- TURISTA** (parla in inglese)Do you speak english?
- GASTONE** Icchene?
- TURISTA** Do you speak english?
- GASTONE** Noe, unne spicchio nessun inglese!
- TURISTA** Sorry?
- GASTONE** Devo sorridere?Unn'ho voglia,anzi c'ho un giramento.....
- TURISTA** I dont't know.....
- GASTONE** L'è inutile che la seguiti a moccolare in forestiero! Un la capisco.....Io son di Borgoallegri,un sono mai andato più in là di Viareggio e parlo solo i' fiorentino....
- TURISTA** (bruscamente gli volta le spalle e andandosene)Thank you!(va via)
- GASTONE** Guarda come le ita via a buco torto,oh Aristide ,icchè l'avrà voluto?
- ARISTIDE** (posa il giornale)O che lo so?Anche a leggere i' giornale u ci si capisce più nulla....Tutto pieno zeppo di parolacce incomprensibili....Lisinghe...merciandisinha,fulletime.....O un siamo in Italia?E allora scrivete in italiano ,boia d'un cane!
- GASTONE** O negli uffici pubblici allora?C'è i' fronteline,la receptionne....Digia l'era difficile prima capire in che ufficio o sportello si doveva andare..ora poi.....
- ARISTIDE** Tu se' pe' la strada e un ti senti parlare che cinese,giapponese,arabo,tedesco,turco.....ma una sana parlata fiorentina l'è più difficile che un terno a i' lotto.....Io ti dico la verità Gastone,a me un mi sembra nemmeno d'essere più a Firenze.
- GASTONE** I' mi' nipote che va all'Università dice che l'è giusto così perché siamo nell'epoca della globalizzazione e delle società multietniche...e che io sono un retrogrado...
- ARISTIDE** Boni i giovani!Loro fra fra poco un parlan nemmen più...!Si manda tutti que' cosi.....come si chiamano?Gli esse emme essi co' telefonini eppoi.....cliccano ,resettano,messaggiano,ciattano.danno l'imputte e via discorrendo.....va ia..va ia.....ma parlate come vu' mangiate.....
- GASTONE** Sie va...tanto mangian bene....troiai mangiano!Vanno a faste fudde o ai pabbe a mangiare l'amburgo,i' tramezzino co' una foglia d'insalata che un sa di nulla..o quelle patate fritte unte bisunte che le trasudano tutto l'olio rifritto..

- ARISTIDE** Un lo sanno questi ragazzi icchè l'è un be' panino co' i' lampredotto o un be' roventino sotto l'arco di San Piero.....(si versa da bere,beve e poi sospirando)Eh caro Gastone.....a volte mi prende un magone...
- GASTONE** Anche a me.Come sarebbe bello ritornare indietro ni' tempo,anche solo per un giorno....
- ARISTIDE** Davvero sai.....Passare una giornata nella Firenze che s'è vista tante volte nelle commedie in vernacolo.....Quella Firenze chiacchierona e beccera,ma sana e genuina....
- GASTONE** Quattrini ce n'eran pochi,ma le gente la si voleva più bene.....
- ARISTIDE** Magari incontrare anche tipi come lo Stinchi.Te lo ricordi?
- GASTONE** Sicuro i' bacalaro dell'Acqua cheta....(si mesce da bere e beve)Eh ma son solo sogni impossibili....
- ARISTIDE** Però...aspetta.....la mi' nora che l'è.....l'è.....pizzicologa ...
- GASTONE** Pizzicagnola?
- ARISTIDE** Noe...pissicologa,una specie di dottoressa de' grulli.....Dicevo che la mi nora la dice che se uno chiude gli occhi,si concentra bene,pensa intensamente a un qualcosa,po' avvenire uno stato di trance in cui l'ha l'illusione che qui quarcocosa s'avveri.Che ha' capito?
- GASTONE** Poco o nulla.....Ma davvero,mettendosi i' trence si potrebbe..
- ARISTIDE** Ma no i' trence...l'impermiabile,la trance....una specie di dormiveglia. Ma un mi chiede' di più perché un lo so....
- GASTONE** Ma te che ci credi?
- ARISTIDE** Boh...un lo so!Dice la mi' nora che avviene un trasferte di' nostro incosciente....incoscio
- GASTONE** L'ho sempre detto che la tu' nora la c'ha delle belle cosce...
- ARISTIDE** Ma icchè t'ha capito...le cosce le unc'entran nulla..l'incoscio l'è...l'è.....boh un lo so....eppure la me l'aveva spiegato anche bene....
- GASTONE** Ah ma ho capito! I' transferte dev'essere un tipo le trasferte che si faceva quando la fiorentina la giocava fori casa.....
- ARISTIDE** Sie! Dev'essere quarcocosa a codesto mo che qui.....
- GASTONE** Ascolta Aristide...e se si provasse,male ,male se un funziona si sarà fatto un pisolino
- ARISTIDE** (sbadiglia) Io ci sto...fra l'altro m'è anche preso un po' d'abbiocco
- GASTONE** Dai allora..chiudiamo gli occhi,concentriamoci e andiamo in trasferta
- ARISTIDE** (Prende il fiasco)Prima però(mesce) Questo c'aiuta a concentrassi meglio(bevono) Bona Gastone.....

**GASTONE** Bona Aristide..a fra poco....(si mettono a dormire)  
VIA LE LUCI-FINE PRIMO QUADRO

- BRESEIDE** Perché tu stai mogia,mogia.....tu' se' tanto bella, tu dovresti essere contenta come una Pasqua .....
- IDA** Unnèè giusto,unn'è giusto,unn'è giusto alla mi' sorella i' damo gliel'hanno messo in casa e invece i' mi' Alfredino dovrà stare ancora tre mesi prima di riaffacciassi....
- BRESEIDE** Lo,lo so...son stati Cecco e Stinchi a riaccappavvi prima che vu' potessi scappare.....
- IDA** Ma i' core un resiste mica,avrei una gran voglia di scappare e chi s'è visto,s'è visto.....
- BRESEIDE** Ma icchè tu dici..grullina,c'ho bone notizie per te da parte dell'Annina la figliola della sora Luadomia
- IDA** Davvero?
- BRESEIDE** La m'ha detto che i' tu'Alfredino e i' su' Lamberto l' hanno deciso di andare a Tripoli pe' fa carriera più alla svelta e chiederanno a te e all'Annina di andare con loro..vi danno appuntamento stasera a i'solito posto per parlanne meglio,così con la scusa della Novena vu' potete andarci senza dar troppe spiegazioni
- IDA** Davvero?!?
- BRESEIDE** Ora vai..perchè se se n'accorge i' tu' babbo...tu fa' la fine dell'altra volta...vai...
- IDA** Vado,grazie,grazie,ma io lo dicevo che si sarebbe sistemato tutto per il meglio (esce)
- LUDUMILLA** Uh la sora Nunziata....che combinazione,sapevo che l'era giorno di mercato ,ero sicura di trovavvi... vorrei che la mi facesse un giro di carte pe'l'amore,perché un so come mai,piaccio piaccio piaccio,poi quando s'arriva pe' concludere con una scusa o con un'altra scappan tutti,forse sarà perché perché sono una ragazza all'antica con de' principi morali,mica come tante che le si concedano prima di matrimonio..io un mi son mai concessa...
- BRESEIDE** Ma qualcheduno te l'ha mai chiesto.....
- LUDUMILLA** Pe' di' la verita nooo!
- BRESEIDE** Eh..gl'omini son tutti uguali prima t'illudano e poi quando l'hanno preso icchè

volevano...chi s'è visto,s'è visto....(tira fuori il mazzo di carte sul tavolo)Madonna santa! E tu' se messa male di nulla,figliola mia..!!L'è tutta colpa dell'invidia della gente Tu' se' troppo bella....bambolina....! T'hanno fatto una fattura...eccome grossa...Qui' ci vole la contro fattura...

**LUDUMILLA** Una controfattura?

**BRESEIDE** Diamine,sennò qui' bambina un tu becchi nulla..... Se tu voi te la preparo io!!!Le contra fatture della Breseide son famose,anzi famosissime!!!Allora la vuoi?

**LUDUMILLA** Diamine che la voglio...pe' acchiappare un marito un so' icchè farei...grazie sora Breseide,grazie....

**BRESEIDE** Che grazie e grazie...Le grazie le fa la Madonna....A me tu m'hai a dare cinque lire....c'è un gran lavoro da fare,penne di corvo tritate,capello di madre badessa,lingua di rospo,sangue di pipistrello,sputo di uomo vecchio,pelo di petto di uomo giovane....

**LUDUMILLA** E poi...

**BRESEIDE** Poi...son c....segreti ...Via dammi le cinque lire che vado a cominciare il lavoro...

**LUDUMILLA** Certo che cinque lire le son tante..... le la paghetta di due mesi che la mi dà la mamma..però e mi paian spesi bene...tenga sora Breseide la vada a cominciare i' lavoro,unne sto più ne' panni....Mi sento che questa l'è la volta bona che l'anello a i' dito qualcuno me lo infila....

**BRESEIDE** Che ti infila?

**LUDUMILLA** L'anello a i' dito!! Arrivedella...Ah,ma la un dica nulla alla mi' mamma...sa....un vorrei che la s'arrabbiasse(esce)

**BRESEIDE** E anche per oggi ho belle rimesso insieme pranzo e cena....!!Se i' mondo l'è de' bischeri..o perché ci si deve spolmonare a lavorare....Venite dalla Breseide..passato,presente e futuro son nelle su' carte...Avvicinatechevi...!!!!

## PROLOGO

(Caterina e Teresa)

- CATERINA** (esce dalla bottega con un fagotto, arriva alla cantonata, si ferma, corre a chiamare l'amica) Teresa! Teresa!
- TERESA** Ichè tu voi?
- CATERINA** Un tu volevi conoscilo.....gliè difaccia da i' barbiere.....
- TERESA** Fa edere, fa edere.....
- CATERINA** Aspetta! Secondo me gliè entraco dentro, ma pole sta' poco a rimettere fori i' capo....perché ogni momento guarda qui...
- TERESA** Acciderba se lo conosco!
- CATERINA** Sì? Come si chiama?
- TERESA** O unn'è Cesare i' ministro di' civaiolo che sta sur canto?
- CATERINA** Cesare? Che be' nome vero?
- TERESA** C'è anche nella storia romana delle scole comunali, un tu te ne ricordi?
- CATERINA** Sì davvero..l'è l'imperatore che prese foco...T'ha ragione!
- TERESA** Mi fa meraviglia che un tu l'abbia riconosciuto: o un tu se' mai ita in bottega sua....
- CATERINA** Pe' mi disgrazia no...ne ci posso andare: Prima di tutto perché tu sai da te come sto a catena, eppoi co' i' babbo sensale di questi generi, di' civaiolo un se n'ha di bisogno.....
- TERESA** Poerini come s'allunga....e come mi guarda.....
- CATERINA** Gnamo ora basta sennò se n'avvede!
- TERESA** Che se' gelosa? L'è vero che unn'ho dami, ma un ti credere che sia tanto imbecille
- CATERINA** Che dico pe' coresto scusa....come tu se' puntigliosa: se un tu m'avevi detto che t'avevi piacere di conoscilo, un te lo facevo nemmen vedere...E così che ti piace?
- TERESA** Sì...un c'è male, ma gliè un po' secco!
- CATERINA** A me mi piacciono i tipi asciutti...
- TERESA** Che gusto! Io son tutta i' contrario.

**CATERINA** Eppoi mi contento e basta!

**TERESA** Unn'è mica un partito bono,sai!

**CATERINA** Un va a bottega?...Io un sono mica una signora pe' pretendere un milorde.

**TERESA** Gli sta bene,ma tu fa' male,perché una ragazza la un si deve mai abbassare.

**CATERINA** Monterò su una seggiola.

**TERESA** Uhm!...Chi si contenta gode.

**CATERINA** E fa stiantar chi un pole!

**TERESA** Un c'è rima, se tu la canti per me.

**CATERINA** Un la canto pe' nissuno,io.

**TERESA** Addio,Nina!

**CATERINA** Addio bella!

**TERESA** Conservati!

**CATERINA** Altrettanto!

**TERESA** Serbami i confetti!

**CATERINA** Si, con l'amaro!

**TERESA** (uscendo) Uh...l'aessi a pigliallo io qui' coso!

**CATERINA** Veleno! Già lo sapevo che l'è un' invidiosaccia,perché la unn'ha ma' trovo nessuno e la se ne strugge. Poerino,facciamoci vedere. C'ho d'andare a riportare i' lavoro alla sora Adalgisa,così posso passare davanti alla su' bottega.....O che deve far la gita a ufo...

**TO PRIMO**

**SCENA PRIMA**

**PASQUALINA E ZELMIRA**

- PASQUALINA** Eh , cara sora Zelmira,aver delle figliole che le son già delle ragazze,l'è un be' pensiero a i' giorno d'oggi...con tutto quello che si sente dire in giro....
- ZELMIRA** Eh...la dice proprio bene..
- PASQUALINA** (facendosi il segno della croce) Madonnina Santa, se ne sente dir tante...roba da accapponassi la pelle:quando e vo' a i' mercato, tutte le mattine, se ne sente una nova....e si parla sempre di qualche ragazza che l'ha fatto la fine della Violetta..
- ZELMIRA** Chi Violetta? La figliola di Gino i' cenciaiolo?
- PASQUALINA** Macchè cenciaio..la Violetta dell'opera di Verdi, sa la Tramviata....e s'andiede l'estate scorsa a vedella a i' Politeama...quanto mi divertii...ma quanto....e piansi tanto...Poera figliola che brutta fine...
- ZELMIRA** Beata lei che la va a i' teatro! E mi piacerebbe tanto anche a me,ma con quello scorbuto di' mi' marito, mi tocca stare sempre in casa....
- PASQUALINA** La ringrazi Iddio che la c'ha sempre un brincelluccio d'omo accanto...i' mi' poero Agenore invece,m'ha lasciata così presto...ma presto via...(si commuove senza troppa convinzione)
- ZELMIRA** Su, su, la si faccia coraggio...e si sa sono i migliori quelli che partan prima.....
- PASQUALINA** Sie, coresto la lo dice lei..l'avea più difetti lui...ignorante,donnaiolo,giocatore,senza mai un becco d'un quattrino..
- ZELMIRA** Co' un monte di difetti ma la lo ripiglierebbe subito..
- PASQUALINA** Pe' l'amor di' Cielo!(riprendendosi)Ora lui l'è ni' mondo de' più (fra sé) E gliè bene che ci resti!
- ZELMIRA** La un creda che sia uno stinco di santo nemmeno i' mi' Annibale,...no giocare un gioca...che gl'abbia quarche donna un me ne sono mai accorta..ma gl'ha un caratterino...un gli va bene mai nulla...l'ha da ridire su tutto...un mi porta mai a spasso...gli unici momenti di svago che c'ho l'è quando vo' a i' mercato a fare un po' di spesa e la domenica quando mi conduco alla Messa...bella vita, sì, che fo io....
- PASQUALINA** Accidenti come la s'è accalorata...gli son venuti du' pomelli rossi nell'incarnato di' viso...Via la m'offra quarcosa da rinfrescassi.
- ZELMIRA** (fra sé) Questa unn'ho capita..e mi sono accalorata io....e la si vo' rinfrescare lei (a Pasqualina)C'ho dell'acqua fresca, fresca,sono andata a piglianne una mezzina ni' pozzo

fori di porta...L'è bella diacciata..

- PASQUALINA** No, no se l'è diaccia un la voglio...un vorrei che la mi facesse venire i granchi allo stomaco...e preferirei du' ditini di qui' rosolio che la c'ha lì bottega,nella mensola vicino a i' bancone
- ZELMIRA** Ha voglia lei..e sa l'è anche di quello bono...gliene fece di regalo du' bottiglie un sensale di maiali a i' mi' marito du' Natali fa..l'è ancora tutto lì perché a Annibale un gli garba,io e la mi' Caterina siamo astemiche....Vo a piagliaglielo..*(entra in bottega)*
- ZENOBIA** *(si affaccia e tende un paio di mutandoni)*
- PASQUALINA** Son sua que' braconi Zenobia...si vede dalla misura....*(fra sé)* Con qui' deretano che la si ritrova.....L'è proprio brava.....ave' fatto digià i' bucato a quest'ora...
- ZELMIRA** *(rientrando)*Ecco i' rosolio...
- PASQUALINA** Accidenta quanto la c'ha messo...(lo prende e subito se lo versa)
- ZENOBIA** Sa..sora lei..io lavoro..un fo come tante che le sculaccian le seggiole dell'osterie...
- PASQUALINA** Ignorante l'è quella perpetua...che gli venisse la sperpetua...Bono, bono ,mondiale l'è dolce come un giulebbe...Insomma pe' fare un passo addietro di quello che si diceva innanzi...e si sente dire di dimorte ragazze che le vanno a finì male*(si riempie di nuovo il bicchiere e beve)*Bisogna stare dimorto attente con du' figliole bellocce come la mi'Teresa e la su' Caterina*(ribeve)*E se ne sente dire troppe in giro....
- ZELMIRA** Parecchie le son calunnie,sora Pasqualina...e bisogna stare attenti perché ci vol poco a rovinare la reputazione d'una creatura....
- PASQUALINA** *(riempiendosi di nuovo il bicchiere e bevendo)*Parole sante,Vangelo,Ma lei la m'avrebbe a conoscere sora Zelmira...Dio ce ne scampi e liberi se si po' dire che sia una chiacchierona..Di qua le m'entrano *(accenna all'orecchio destro)* e di qua le m'escano..*(accenna all'orecchio sinistro)* Ma che lo sapeva dell'Annina,sa la figliola della Liduina di via de'Macci pare che la si faccia mantenere da un vecchio generale...*(ribeve)* e la cognata dell'Isolina...dice che la fa la modella d'un pittore che la dipinge...dice....senza troppe cose addosso..*(ribeve)* E la nipote della Diomira...Maria de' Sette Dolori, la se l'intendeva co' i' figliolo d'Adrubale ,lui c'ha fatto icchè la vorsuto e poi arrivederci e grazie...Gesù Maria *(ribeve)* Eppoi lo sa icchè la m'ha raccontato la Valchiria...la mi disse che la nipote dell'Orsola,l'ortolana che la c'ha i' banco in sant' Ambrogio...
- ZELMIRA** *(fra sé)* Sorte che l'ha detto che la si fa gli affari sua...
- PASQUALINA** Dio, sora Zelmira come l'è piccino questo bicchiere...
- ZELMIRA** L'è da rosolio.....
- PASQUALINA** Io un lo eggo nemmeno da quanto l'è piccino...E unn'è capace di nulla...La un ce n'ha uno più grande?
- ZELMIRA** E c'ho quelli da tavola...
- PASQUALINA** Bene,la mi dia uno di quelli,vorrà dire che un lo riempirò raso raso ...lo farò scemo...E diceo della nipote dell'Orsola..sa quella.....

- ZELMIRA** ...che la fa l'ortolana in sant' Ambrogio...
- PASQUALINA** O che la conosce anche lei?
- ZELMIRA** No un la conosco...ma dianzi la m'avea cominciato un discorso....
- PASQUALINA** Davvero? O se un me ne ricordo?
- ZELMIRA** (fra sé) Sfido io!
- PASQUALINA** E un me lo ricordo sicuro,la m'ha empito la testa di discorsi...(fra sè)L'è una bona donna ,ma la un fa che chiacchierare...
- ZELMIRA** Sie..attro che di discorsi..la s'è riempita ma di rosolio..la me n'ha tracannato una bottiglia...
- PASQUALINA** (si alza barcollando) Ohimene!!Via ora la lascio perché ho da andare dalla Zenobia in sacrestia...
- ZELMIRA** Così la continua co' i' vin santo..(vedendola barcollare)La vienga l'accompagno io.....  
(fra sè) sennò invece che in sagrestia la va direttamente allo spedale.....La vienga via ( a braccetto di Pasqualina si avvicina alla porta della sagrestia e suona)
- PASQUALINA** Ma lei che la vista la Tramviata?
- ZELMIRA** No,un l'ho vista gnamo!
- PASQUALINA** L'ha perso, la sapesse che bella musica...Su libiam...su libiam...In arto i calici!
- ZENOBIA** (affacciandosi alla finestra) O che egli questo fracasso.....O che siete ammatite....
- PASQUALINA** Son venuta a davvi una mano Zenobia.....so che v'avete tanto da fare.....
- ZENOBIA** L'è da stamattina alle cinque che frullo fra canonica e sagrestia.....se aspettavo voi.....l'è da qui di' che ho belle messo a posto ogni cosa.....ho preparato tutto pe' la prucessione di stasera.... E ho anche quasi belle finito di preparare i' desinare pe' don Casimiro.....anzi sora Zelmira,venivo giusto da voi pe' pigliare du' fettine di salame pe' rinforzo.....Scendo subito.....
- ZELMIRA** Mi sa che l'abbia fatto i' viaggio a voto.....cara sora Pasqualina...
- PASQUALINA** Gnorante l'è quella zitellona...l'è gelosa,perché Don Casimiro dice che come accomodo i' fiori in chiesa io un c'è nissuna,la si rode dalla bile....
- ZENOBIA** (è scesa)O che è ancora qui Pasqualina...gl'ho belle detto che un c'è bisogno di lei.....
- PASQUALINA** Sì,ma mi fermerei un po' in sagrestia pe' riposammi.....c'ho un dolo alla stiena che mi sale su su.....porammene son vecchia...
- ZELMIRA** O da che parte gliè incominciato.....
- PASQUALINA** Dalla parte di piazza di' Domo,ero andata pe' la novena di San Pangrazio....mi dovetti fermare a bere un bicchierino de' frati,quello dice che fa tanto bene a tutto.....io allora vo in sagrestia...(fa per entrare)

- ZENOBIA** No,no la un va da nissuna parte.....(a Zelmira)Così la mi schicchera tutto i' vin santo e stasera pe' la Messa dopo la pruceSSIONE un c'è n'è più una goccia...la vada a bere l'amaro de' frati...la un c'ha tanti dolori.....Sora Zelmira, andiamo in bottega ,così la mi dà quelle du' fettine di salame che gl'aveo chiesto.....
- BERENICE** Bongiorno a tutte...icchè c'è di novo?Icchè c'è?
- ZELMIRA** Di novo c'è poco.....c'è la sora Pasqualina che l'arzato un po' i' gomito.....pe' i' resto l'è tutto vecchio.....La mi faccia i' piacere sora Berenice,la l'accompagni a casa, io un posso e devo andare in bottega,c'ho da servire la Zenobia...sennò ce l'avrei condotta io.....
- BERENICE** Volentieri,c'ho da andare proprio dalle su' parti.....Venga sora Pasqualina,la s'appoggi...si va a casa insieme.....
- PASQUALINA** Ma io volevo fa' una capatina in sagrestia,perché Don Casimiro m'avea detto....
- BERENICE** E la ci torna dopo.....la vienga,la s'accomòdi...(la prende a braccetto)Allora arrivedegnene...
- ZELMIRA** Grazie,sora Berenice,la m'ha levato un gran pensiero,unn'aveo cuore di mandalla a casa da sola in quelle condizioni che lì.....
- BERENICE** Ma di nulla...ci si vede dopo in bottega,vo' a fare una novena a S.Gesualdo pe' la mi' bambina,poerina l'è tanto sfortunata in amore...eppure l'è così giovine e bellina.....ci si vede dopo....Arrivedella...Arrivedella anche a lei sora Zenobia ...(escono)
- PASQUALINA** La la faccia a S.Niccolò la novena,san Niccolò fate fiori' le zucche date marito alle ragazze brutte...
- ZENOBIA** Giovane e bellina?!? Quella a tempi dell'Arca di Noè l'era belle nata...peccato che la sia scampata a i' diluvio....

## SCENA SECONDA

DETTA,ZELMIRA,ZENOBIA POI ULISSE ,ROSA

- ZELMIRA** Cara Zenobia, a i' giorno d'oggi l'è un gran pensiero avere delle figliole in età da marito... c'ho la mi' Catera che la spasima pe' i' garzone di' civaiolo e la unn'ha più testa pe' fa nulla...l'ha fatto proprio bene lei a un sposassi,la unn'ha di questi grattacapi...
- ZENOBIA** Cotesto l'è vero.....anche se sta d'intorno a Don Casimiro unn'è mica un'impresa facile,con qui' caratterino che si ritrova.....
- ULISSE** Bongiorno Madonne...che avete visto la mi' moglie....
- ZENOBIA** Stamattina no....strano...di solito di chi passa dalla piazza e un ne perdo uno....no perché sia bracona,'nteso....
- ZELMIRA** Siè ci mancherebbe un anima candida come voi.....
- ULISSE** Gliè ita a prendere i' vino....s'era rimasti a secco.....
- ZELMIRA** O che v'avea fatto una visita la sora Pasqualina....?

- ROSA** (entra ,ha sotto lo scialle un fiasco di vino)Eccomi,eccomi,sono stata a pigliatelo fresco fuori porta...e c'ho avuto gusto.....
- ZENOBIA** D'icchene?
- ROSA** No, sa c'è questo,che quegl'impiegati di' Comune,quelli che stanno alla porta,gl'hanno saputo che ci s'ha pe' quasi genero uno di loro,così ora quando si passa con qualche cosa,chiudano un'occhio ecco icchè c'è....! E le son cose che le fanno piacere unn'è vero?
- ULISSE** Benone...Ora per lei.....l'è belle abolito i' dazio.....
- ZELMIRA** Le son fortune che le un capitano a tutti.....
- ZENOBIA** Certo quando si risparmia.....Via ho da scappare ,deo finire di preparare i' desinare....se torna i' priore e un trova pronto.....c'è da sentillo! i' salame lo prenderò dopo.....Arrivedelli...(esce)
- ULISSE** Noe, unn'è pe' i' risparmio, l'è che quando si tratta di mettere di mezzo i' Comune, ci sto anch'io
- ZELMIRA** L'ha ragione sor Ulisse essai son poco assassini que' gabellieri.....Ovvio torno In bottega perché un vorrei che mi c'entrasse qualche gatto...l'attro giorno quel-Le du' bestiacce della sora Carolina,m'hanno finito du' file di sarsicce,accidenta a loro e alla su' padrona (va verso la bottega)
- ROSA** E poi se s'aggiunge a questo che si risparmia cinque sordi....
- ULISSE** Unn'è mica poco. Io invece Cecco i' damo della tu' maggiore, un ti passa che trucioli per accendere i' foco.....
- ROSA** Un lo dico mica per codesto, ma vu sapessi icché vor dire per una famiglia poter Andare fuori della porta vecchia in S. Niccolò a pigliare tutto icché occorre senza aver nessuna nova pe' i' dazio, e vor di' tanto. Eppoi fa piacere invece d'essere fermata e tartassata, sentire que' giovani dire: "Bona sera, sora Rosa", "Riverita sora Rosa" e veni' via tranquilla tranquilla co' i fagotto sotto.
- ULISSE** Sta attenta però co' i' vantatti tanto, perché per me a Santa Verdiana tu ci rimani.
- ROSA** Tanto con te gliè inutile discorrere, un c'è sugo ....(chiamando) Ida, vai sennò tu Fa' tardi.
- ULISSE** Indo' gl'ha da ire?
- ROSA** La va alla chiesina delle Grazie, alla novena.
- ULISSE** Sola tu la mandi?
- ROSA** Macché sola! La va con l'Annina la pigionale. Te quest'altre sere t'un c'eri, ma la c'è andata sempre. O icché la fa quest'altra? Stasera vu fate tardi ... (fra sé)
- ULISSE** L'arriveranno e a i' Tantumergo ... Ma guarda come la gli preme a te questa Novena

- ROSA** O icché vo' tu, giacché s'ha una figliola tanto devota. ..Ida sbrigati sennò un tu fai a tempo.....
- ULISSE** (fermandosi sulla porta e contraffacendo la voce imitando la moglie) Tu fa a tempo,tu fa a tempo..... ma la un se lo ricorda che anche l'anno passato ce le cucinno insieme lei e l'Anita...mi ci vorse un fottio di quattrini pe' rifagli i vestiti....
- ROSA** Per questo un la mando più in quella chiesa piena di beceri La va alla chiesina Delle Grazie,indoe c'è un pubblico più scerto...ci va anche la marchesa Torrigiani!
- ULISSE** Senti tu' dirai bene, ma tutta questa divozione in casa mia un l'ho mai vista.....  
(entra in casa)
- LUDUMILLA** (entrando) Ma chè è possibile che i' sor Gaetano un mi guardi nemmen pe' sbaglio....  
Un son mica brutta,mamma?
- BERENICE** Macchè brutta...ma icchè tu vai a pensare....T'hai de' riccioli che tiran baci...un personalino che tu' pari una silfide....tu se' tutta la tu' mamma...tu' se' un bigiù....Tieni va a pigliatti lo zucchero filato...
- LUDUMILLA** No!
- BERENICE** Allora ti porterò alla giostra...(si siede e se la mette sulle ginocchia) su un be' cavallino...cavallino arrè arrò.....
- LUDUMILLA** Attro che cavallino...io voglio un omo e subito...senno dovento matta....(esce)
- ZENOBIA** Indo la va lei?
- LUDUMILLA** Voglio andare da don Casimiro....Vorrei confessammi...no che abbia de' grossi peccati sull'anima,ma de' turbamenti sì, sa la strada di noi poere ragazze l'è piena di bucce di banana...
- ZENOBIA** Se una la un sta attenta la casca....
- LUDUMILLA** Sulla banana...appunto...Sicchè ho bisogno d'un consiglio,d'una parola bona,d'aprimmi l'anima,,che c'è Don Casimiro?
- ZENOBIA** Don Casimiro un c'è .....
- LUDUMILLA** E don Tarcisio,i' curatino....
- ZENOBIA** Un c'è nemmen lui.....
- LUDUMILLA** Ma un c'è nessuno....Don Gesuino ci sarà.....a me mi va bene anche lui,l'è tanto un brav'omo che son sicura che riescirò a aprimmi anche con lui.....Allora vo'(fa per entrare)
- ZENOBIA** (*respingendola*)
- ZENOBIA** Ma icchè la dice...Gesuino unn'è mica un prete...unnn'hai mica preso i' voti
- LUDUMILLA** Ah,no....e io che credevo....e indo' l'è in sagrestia?...

- ZENOBIÀ** Sì l'è a preparare pe' stasera...
- LUDUMILLA** Allora vo' a cercallo....c'ho l'anima in fiamme....Gesuno,Gesuno...
- ZENOBIÀ** (*respingendola*)La venga qui,lei l'avrebbe bisogno d'un be paio di sculaccioni dalla su mamma,svergognata, la la deve lascia' stare quell'anima candida di Gesuno,.....La si levi di torno Messalina...Vade retro Satena!!!!
- LUDUMILLA** Ma un me ne va bene una.....O chi c'è più sfortunata di me.....(*scappa piagnucolando*)
- BERENICE** A me questa figliola la mi farà andare a i' cimitero....Figlioli..... frignoli...Indoe l'è meglio che un lo dica perché sono una signora.....(*uscendo*)...Ludumilla ...passerotto della mamma...aspettami....
- ROSA** (*uscendo di casa e chiamando*)Ida.... mi par di vedere l'Annina che l'arriva.....
- IDA** (*uscendo di casa*)Eccomi mamma..Vo via,perché a quest'ora c'aspettano ,la lo sa, le guardie comunali un possano star fermi....bisogna che passeggi sempre quando son di servizio..
- ROSA** Per l'amor di Dio stateci attente,andate dalla parte degli Uffizi corti,c'è meno gente,un v'abbia a veder quarcuno.... Se succedesse la sentirebbe i' su' babbo....
- IDA** La stia sicura.....un ci s'avrebbe a muovere di lì, fra gl'Uffizi e l'arco delle Carrozze
- VOCE** Ida vieni,andiamo....
- ROSA** Mi raccomando,che l'una la guardi quell'altra....(fra sé) Io lo capisco che fo male,ma se aspetto dell'altro tempo un mi ci rimane nulla di quella figlioluccia,la mi si strugge come una candela...Maledetto a quando dissi che prima di riaffacciarsi a questa casa, i' sor Alfredo dovea stare per armeno nove mesi ni' corpo della polizia municipale....Qui satanasso d'Ulisse mi prese in parola e un m'è riescito di spuntalla.....

## SCENA TERZA

ZELMIRA,CATERINA,POI BERENICE E LUDUMILLA

- ZELMIRA** (esce da bottega) Indo' la sarà la mi' figliola....(prende un pezzo di carta e scrive) ho da andare a i' comprare un poponcino pe' i' mi' Annibale,lo stufato bisogna che la lo metta lei su i' foco....Lo sai icchè gli scrivo un biglietto (entra in bottega e ne esce con un foglio e una matita,poi scrive,piega il foglietto ed esce)
- LUDUMILLA** (Entrando con Berenice)L'ha vista,l'ha vista....la "padrona" la parlava con uno dei fornitori della fattoria di Gricciano.....
- BERENICE** E l'ho vista,l'ho vista....
- LUDUMILLA** Ha visto come la s'accalorava..pareva che la lo rimproverasse di quarche cosa....Ho ragione a dire che da un pezzo a questa parte l'ha preso un gran piede in casa e nella bottega di' so' Gaetano,quella servaccia puzzolente di rigovernatura.....Certo un padrone come quello va' a ritrovallo,vedovo, bempotante, piacente,ricco ricco da non si dire....poderi ni' Chianti, magazzini, tre botteghe a Firenze
- BERENICE** Invece di stare a chiacchierare va' subito a sentire icchè la dice...fa' un giro alla lontana

e senti...t'aspetto qui....

- LUDUMILLA** Sarà che mi sbagli,ma per me quella la mi fa la finestra su' i' tetto....Sarei capace di riprendere i' regalo che gl'ho comprato pe' i' su compleanno e di non farmi più vedere...
- BERENICE** Ma indo' tu' hai la testa? E' egli possibile che i' sor Gaetano voglia perdersi con una serva?....
- LUDUMILLA** Si rovina i' su' nipote con quella sartina,si pol rovinare lui..tanto son contadini tutta gente bassa...
- BERENICE** Lo capisco,ma che ti vorresti giocare anche questa delle occasioni? Ma me lo dici dove tu ce l'hai i' cervello?
- LUDUMILLA** O che devo servir pe' rifiuto....
- BERENICE** Ma che rifiuto....Che rifiuto! Eppoi non mi far confondere,sennò pianto baracca e burattini e un'occupo di nessuno.....
- LUDUMILLA** Ma dovrebbe essere lui a capire che se io lo sposo sarà per me un gran sacrificio e invece.....invece bisogna raccomandassi....Ah cara mamma gli sta' bene... come la vol lei ma questo per poco, poi basta,perchè l'ho anch'io un po' di dignità.....(esce)
- BERENICE** Ahuf! Disgraziate quelle che c'hanno delle figliole!....Vu' cercate di sistemalle? Le brontolano.V'un ve ne occupate? E allora c'è ogni pochino i' dottore pe' la casa perché gl'hanno gli stenterellini....Quando un omo gliè arrivato a una certa età unnè possibile icchè la vol la mi figliola....Un si scarda più....ma piglia le cose con carma..e ci pensa....Santo Iddio tempo alle cose.....Io so che per abbacinare i' mi' Nemesio ci misi più di dieci anni.ma un lo persi d'occhio mai!....E te lo presi...Aho se lo presi....Una sera nell'orto gli dissi:-Tu ci sei? O stacci!-Preso così pe' i' collo un potè dire di no.....Di come si tratta cogl'omini a me un m'insegna nulla nessuna.....Ludumilla...Ludumilla....(esce)
- BRESEIDE** Cara la mi' Nunziata son venuta a i' mercato con Gosto i mezzadro.. qui' disgraziato pareva una furia con qui' calesse....unn'ho fatto in tempo a mettimi i' culo sopra ,che dalla Rufina mi son trovata in un battibaleno in riva d'Arno.....
- NUNZIATA** Che vi trovate bene co' vostri novi padroni...
- BRESEIDE** Mica dimorto..... son tirachi pe' i' mangiare.....ma ora gliè tre giorni che son iti via,me le son levate le grinze da i' corpo...ieri sera s'è fatto le lasagne...un pollo arrosto grasso e grosso che pareva un bambino e giro giro le su' belle patatine e pe' finire l'insalatina delle ventiquattro ore..... Poi i' fattore l'ha tirato fori un vinsantino traditore s'è brindato a' padroni che sono andati....
- NUNZIATA** Indoe son andati?
- BRESEIDE** Boh...un me lo ricordo.. ma l'è un posto che nelle strade le ci camminano le barche che le si chiaman dondole.....Speriamo che un tornino più alla Rufina...non perché sian cattivi ,ma si portan dietro la rivoluzione.....
- ANNUNZIATA** La dice proprio bene...Anch'io prima mi d'anda' sposa ero fattoressa da du' signori tanti gentili,aristocratici. Fosse stato solo i' male di loro due ,qualche rottura chi è che un ce l'ha.....Gliera tutto i' seguito che rompeva i co....cocomeri....
- gente e co' bambini....E li montali sull'altalena, preparali i' gioco della palla..

corri di qua ,corri di là.. l'era tutto un giramento di palle.. poi quando s'eran divertiti gli andavano via tutti lilleri e giulivi....Allora la signora la cominciava a dire:-In campagna da soli? Che noia...Non lasciateci soli per carità...tornate fatelo questo sacrificio...gli amichi, sapevano che i' sacrificio l'era quello di mangiare, bere e diertissi gratisse...unn'eran mica bischeri...gl' accettavan subito....

**ANNUNZIATA** Una vorta i mi' signori portarono in villa un signore straniero .....un antepatico...e voleva dar da bere noi poeri ignoranti che co' una lingua sola lui ne parlava sette...io un ci credevo e lo dissi ,tanto che la sora padrona la s'impermalì...Lo sa perché ?

**BRESEIDE** No,perché?

**NUNZIATA** Perché pare che pe' l'omo delle sette lingue la c'avesse di' tenero.....Siam donne e i sentieri della vita,sono pieni di bucce di fico.....se pe' disgrazia ci si mette un piede sopra si scivola e bona notte ...Io lo quand'ero ne' mi' cenci n'ho feriti dimorti ni' mezzo di' core.....

**BRESEIDE** Anch'io quando ero ne' mi cenci ero belloccia,cert'occhi assassini,certi bei capelli ricciolosi che bastava avvoltolalli su un dito perché ci restasse l'anello,mica come quelli della mi' padrona d'allora.. che la c'aveva la testa piena di diaolini...io dico la c'avesse tutto l'inferno in testa...la mia invece l'era tutta roba senza inganni....

**NUNZIATA** O la mia tutta roba fresca genuina....Una vorta se n'accorse anche i' signorino i' figliolo de' padroni che servivo anni fa....un moretino ,con certi baffettini ritti....

**BRESEIDE** Madonnina Santa...icchè la dice...

**NUNZIATA** Oddio icchè la si scandalizza?Quanti fichi fa i' mi' fico...O che è diventata monaca... Un l'ho mai sopportache le monachine infirzate, quando ero a servizio dalle monache c'era sempre in ballo la mortificazione della carne ,la tentazione della carne...le ragionavano sempre di carne e la carne la un si mangiava mai!!!...Chè,chè a me mi piace divertimmi...mangiar bene, bere meglio e cantare.....vo' cantare pe' arzammi l'umore.....  
Oh ragazzine che c'avete i' damo  
Fate le cose sverte e perbenino  
Fate le cose sverte e perbenino  
Che unn'avete a perder l'esca e l'amo.....(escono)

#### STINCHI,LAUDOMIA,GESUINO,POI ROSA

**STINCHI** (rientrando) l' legno di Testagli l'è arrivato,sor Ulisse(introduce Laudomia e Gesuino ) Ora un vi' fate vedere, prima l'è meglio tastallo..

**ULISSE** (uscendo in tuba) Siam pronti...indo' l'è?

**STINCHI** L'è di là nella stalla che la sta sgranando. Dopo gli do' da bere.

**ULISSE** Che gliel'ha dato i' solito pacchetto di biada?

- STINCHI** Sicuro!
- ULISSE** Allora si pol'ire
- STINCHI** Un momento sor Ulisse e c'ho da dirgli una cosa....
- ULISSE** Che c'è egli?
- STINCHI** Ma la un s'allarmi
- ULISSE** Icché c'è?
- STINCHI** C'è una persona che l'avrebbe da confidargli du' paroline, pe' di' la verità l'era venuta aspettallo giù nella rimessa, ma siccome la s'è sbottonata un pochino anche con me, io ho capito subito che unn'era affare da parlanne nella stalla..
- ULISSE** Ma icché l'è successo?
- STINCHI** Ecco la gnene dirrà da sé: c'è la su' pigionale, la sora Laudomia, che l'è venuta co' i' su figliolo Gesuino,sa quello che studia pe' prete e che ora fa la scaccino di Don Casimiro...ma la un boci perché la su' moglie la un deve sentire...
- LAUDOMIA** (si è fatta avanti ) Giù mi spiego subito in du' parole e lo dico a lei perché ho capito che sarebbe inutile parla'con la su' su' moglie .....
- GESUINO** Inutile sarebbe stato...come dice la beata Orsola dalle sante doglie, bisogna dire a i' marito icchè la vorrebbe sapere la moglie...
- STINCHI** (fa la guardia alla cucina) Le sbuccian le patate, si po' andare sicuri
- LAUDOMIA** Come la sa', i' mi' poero marito morì nell'85 e io rimasi vedova con du' figlioli da tirar su....
- ULISSE** Mi pare che con questo la un ci sia riuscita tanto bene...
- GESUINO** Poera mamma l'è rimasta vedova così giovane, ma sempre fedele alla memoria di poero babbo.... La un s'è mai lasciata tentare dalla carne!
- STINCHI** (fra sé) Codesto lo dice lui... se la vedo spesso ni' retrobottega d'Arturo, si vede che invece che dalla carne, la si fa tentare da i' macellaio.
- LAUDOMIA** La stia zitto lei, briaco fisso!
- ULISSE** Cara Sora Laudomia veniamo a i' sodo, se la mi comincia dall'85 si fa nottata ... veniamo a i' sodo..
- STINCHI** (fra sé) Oddio di' sodo la ce n'ha..un dubitare....
- LAUDOMIA** Ebbene,c'è questo caro sor Ulisse,se la unn'apre bene gli occhi la su' figliola e la mia le scappano a Tripoli.
- ULISSE** A Tripoli?
- STINCHI** A fa le pappine, essai le cercano come i' pane.....
- LAUDOMIA** Macchè pappine! Siccome laggiù formano i' corpo (A Gesuino)Te tappati

gli orecchi. C'è i' ronzone della su figliola ,i' sor Alfredino , e un altro che s'è appiccicato alla mia che vogliono ingaggiarli per fargli fare più presto carriera ni' corpo della polizia e perunn'andar soli quei due tentano di strascicassi dietro anche le nostre bambine (a Gesuino) Ora tu te li poi stappare!!! (Urlando)

- ULISSE** Ma chi gliel'ha detto...la venga via....
- LAUDOMIA** Questa lettera che ho scoperto alla mi' figliola.....
- ULISSE** Ma si tratterà della sua ,non dell'Ida...
- LAUDOMIA** La vedrà... se la se ne vole rendere conto di persona l'ha andare all'uscita della Novena alla chiesina delle Grazie e la si persuaderà.....perché secondo me...l'è lì che fissano pe' complotta tutto....
- ULISSE** (a Stinchi) Dammi la tuba...dammi la frusta da domare e' puledri.... e..... questa vorta e lo butto a fittoni in Arno qui' pirulino.....
- ROSA** (entrando) O che egli successo?
- ULISSE** E te va via...va via.....poi si farà i conti dopo.....la novena.....la bambina tanto divota...fattelo dire dalla sora Laudomia...ora gnene canto io i' Tantumergo!
- ROSA** Lei icchè la vole...icchè la da' dimmi....
- LAUDOMIA** Gli dico solo che se succede quarcosa,la colpa l'è tutta della ciettona della su' minore...che l'ha corrotto quell'angiolino della mia....
- ROSA** Angiolino? Gl'ha un be' coraggio a chiamalla angiolino, che da quanti sordatini l'ha praticato gli dovrebbero dare la medaglia a i valor militare.....
- LAUDOMIA** Ritappateli!...La moderi la lingua sa.Vecchia befana...L'abbia rispetto di' mi figliolo l'è un'anima innocente....
- ROSA** Innocente? Deficiente la vorrà dire...
- LAUDOMIA** (furiosa) Deficiente a i' mi figliolo ... ma io la spettino sa.
- ROSA** Ma chi la spettina lei (le due donne s'accapigliano, Stinchi le divide)
- LAUDOMIA** (a Stinchi che nel dividerle fa la mano morta con Laudomia) E lei la butti giù le mani
- GESUINO** Che mi li posso stappare?!
- LAUDOMIA** Quella donna l'ha infamato l'onore della tu' sorella, fatti sentire.
- GESUINO** Certo mamma che mi fo sentire e gli dico quello che diceva i' beato Teomondo Anguissola"Chi di peccato incolpa senza prova.. diritto all'inferno si ritrova....
- STINCHI** E io gli rispondo come l'Uliva dalle sante braccia,l'è meglio levassi di torno pe' un ritrovassi le mani sulla faccia...La vada sora Laudomia,la dia retta a me...
- LAUDOMIA** (uscendo) Che gentaccia! Un ci si po'abbassare a su' livelli...

- GESUINO** Io dico subito che andrò nella cappellina a pregare pe' le vostre anime peccatrici...
- ROSA** Fori!
- LAUDOMIA** (**rientrando**) Vien via Gesuino, questi son capaci di sciupare anche te...(via)
- STINCHI** Tanto l'è poco sciupacchiato.....
- ADDOLORATA** Gesuino,cercavo proprio di lei...puoi dirmi quando posso venire a confessarmi...
- GESUINO** In questo momento Don Casimiro, ha molto da fare,mi segua in sagrestia e gli dirò quando potrà venire.....
- ADDOLORATA** Grazie Gesuino.lei è sempre così gentile e disponibile,ma fa sentire meno sola in questa città...(escono)
- STINCHI** O chi ella quella l'...un l'ho mai vista prima d'ora..
- ROSA** Pe' forza tu se' sempre briaco.....La vien da fori,l'è l'Addolorata..
- STINCHI** Perché la si sente male?
- ROSA** I' grullo che tu sei...Addolorata l'è i' su' nome.L'è la serva di' so' capitano.Una ragazza tutta casa e chiesa.
- STINCHI** Allora capisco perché n l'avevo mai incontrata..se lei l'è casa e chiesa ..io son tutto stalla e vinaio
- ROSA** Questo si sai..basta sentire le fiatate che tu dai....
- STINCHI** Però sora Rosa...fiatate o no,dica la verità....Son stato bravino a sbolognare la Laudomia vero?Pe' dilla come i' sor Ulisse..mi sembra che meglio di così i' garzone di stalla u si possa fare....(si accomoda sulle sedie sull'uscio della bottega di Zelmira)
- STINCHI** Vediamo di riposassi un po' le reni..dopo queste faticacce..(prende il foglietto)  
Boh....ichhè ci sarà scritto?Va a sappi tu.....Un so leggere,alla prima dell'asilo dell'infanzia aveo già concruso i ' mi studi....Ci daano i' latte.....e me appen son nato mi' paceva digià i' mommo.....ero andato a balia ni' Chianti...

## SCENA QUINTA

### STINCHI,LAUDOMIA poi ANNIBALE

- BERENICE** Votta c'è Stinchi....ma lo sai che un t'avevo riconosciuto,tu' ti se' fatto proprio un be' ragazzo.....che ce n'hai dame?
- STINCHI** Dame noe...preferisco le damigiane.....
- BERENICE** Facetico...oltre che belloccio tu' se' anche un gran simpaticone.....perché un tu passi qualche giorno da casa mia...magari a prendere un tè.....così du' fa du' chiacchiere con la mi bambina...che l'hai presente...la Ludumilla.. oltre che una gran bella figliola l'è anche dimorto simpatica....così poi v'andate a fare du' passi,a pigliare un sorbetto....la sa' delle barzellette da stianta da i' ridere...allora t'aspetto...Addio ..Occhiacci assassini.....(esce)

- STINCHI** Addio ricolona...piuttosto che andare a sentire le barzellette della su' figliola e vo' a i' cataclisma di don Casimiro c'è più divertimento....
- LUDUMILLA** Bongiorno signor Stinchi...che è qui solo..solo poerino....Che ha visto la mi' mamma?
- STINCHI** Eh l'ho vista,l'ho vista( fra sé) quella ricolona..l'è passata di qui ora!
- LUDUMILLA** Accidenti.. unn'è bene che una ragazza giovane come me la vada a casa da sola...ho sempre paura che sbuchi quarcuno da una cantonata e che mi porti via...
- STINCHI** La vadia tranquilla...i' cassino l'è belle passato...
- LUDUMILLA** I' cassino? Gnorante e zotico..ma che è possibile che incontri tutta gente bassa...(esce)
- STINCHI** Essai l'è arta lei....
- ANNIBALE** (entrando)Chi vu' cercate voi?
- STINCHI** Nissuno,sono i' garzone di stalla di' sor Ulisse quello i' fiacchere che sta difaccia
- ANNIBALE** Se vu' state di faccia la unn'è ragione pe' esse qui.
- STINCHI** Lo so, ma mi sono accomodato un pochino....
- ANNIBALE** E io la scomodo.... Questa l'è la bottega della mi' moglie....se un si consuma si deambula...
- STINCHI** Allora ci posso stare a vita....quanto consumo io...un c'è nessuno....
- ANNIBALE** Sì ma ora vo' mangiare e ho bisogno di codesto tavolino....visto che l'è una bella giornata,vo' desinare all'aperto....Ebbene,aete a aver artro?
- GAETANO** Io?.....No,no grazie....Arrivedello sor Annibale...
- ANNIBALE** Aspettache!
- STINCHI** A su' comandi.
- ANNIBALE** No, no, vu' poteche andare....
- STINCHI** Io vo....io vo.... Accipicchia come vu' sieche nervoso....
- ANNIBALE** Mondaccio....
- STINCHI** Ohè! Icchè v'è egli successo?
- ANNIBALE** O un mi succede una disgrazia!
- STINCHI** O che disgrazia....Un mi diche vu' siete rimasto senza vino....allora vi capisco l'è una disgrazia a caso....
- ANNIBALE** Macchè vino...aveo commesso una partita di fagioli,di quelli belli;roba fine 'nteso,di' pian di Pisa.....

- STINCHI** Eh,lo credo, li mangio anch'io...dopo ci bevo un par di gotti .....l'è una meraviglia....
- ANNIBALE** E si mangia tutti, ce ne fusse...A Firenze e' fagioli son'oro...
- STINCHI** E fora noe?
- ANNIBALE** Son oro dappertutto!Dunque,ecco qua:corro alla stazione,li carico,spendo ni' trasporto,nella gabella,'n tutto e vo' pe' consegnalli!Mondo gobbo:immaginate icchè mi capita...
- STINCHI** Se un lo indovino m'ammazza.....La trova i sacchi pieni di sassi!
- ANNIBALE** Peggio!
- STINCHI** Di rena?
- ANNIBALE** Peggio!
- STINCHI** Allora un' saprei...
- ANNIBALE** Peggio ancora!Trovo la bottega sprangata,i' mittente fallito e buonanotte signori!
- STINCHI** La unn'è nova....
- ANNIBALE** Ma armeno avessi 'indoe mettili...se vi fo vedere e c'ho e' magazzini pieni....
- STINCHI** La unn'è nova!
- ANNIBALE** Ma no...i' signore voleva di quella qualità...
- STINCHI** Menomale che gli sono rimasti nelle mane!
- ANNIBALE** Macchè mane..l'è una disperazione,i' commercio oramai gli è belle ito,un si fa più nulla...Guardache,leggete
- STINCHI** Se sapessi....
- ANNIBALE** Tutti e chiedano e nessuno manda. Più nulla, né fagioli,né ceci,né bianchi,né coll'occhio,son diventati tutti signori! Prezzi da far rizzare i capelli!
- STINCHI** O un' lo so anch'io, i' vino costa più dell'ambrosia...e vi lascio tutto lo stipendio a fine mese.
- ANNIBALE** Va' ..dico se vu n'avessi di bisogno...
- STINCHI** D'icchè?
- ANNIBALE** D'una mezza dozzina...
- STINCHI** Pe' fanne icchè?
- ANNIBALE** Pe' mangialli o bella!
- STINCHI** Vai vai Stinchi levati di torno....e l'è una mattinata a caso...Tutti mi voglian appiappare qualcosa...Quella rificolona la su' figliola....questo e' fagioli....Riverito sor Annibale.....L'è meglio ire nella stalla...e' cavalli unn'hanno

figliole da maritare e fagioli da vendere...vengo Ninaaaa!!!!

- ANNIBALE** Che gente!Un capiscan mica nulla,unne intendono che un c'è cibo meglio di quello!(vedendo entrare Zelmira) Ecco la sora moglie,icchè c'è da desinare?
- ZELMIRA** C'è lo stufato,la Caterina la l'avra belle messo su i' foco...
- ANNIBALE** Stufato? O la un potea pigliare du' bisticche?Che c'è da aspettare di molto...O quell'altra la un c'è?
- ZELMIRA** La sarà ita a riportare i' lavoro alla sora Adalgisa
- ANNIBALE** L'aspetta sempre a quest'ora..Ma un vi riesce di levavvi più presto pe' fa le faccende di casa?Quando gliè le due voglio che in casa ci si sia tutti e tre,gli tant'anni che ve lo predico!
- ZELMIRA** Un t'arrabbiare,la pole sta poco...eppoi un c'è bisogno d'urlare...Guarda son ita apposta a i' mercato.. Guarda son ita apposta a i' mercato,so che ti piace tanto (gli mostra un popone)
- ANNIBALE** Mondo gobbo!
- ZELMIRA** Ichè c'è?
- ANNIBALE** Ichè c'è?Artro che poponi,da qui in avanti cicorie selvatiche s'ha a mangiare!
- ZELMIRA** Meglio!
- ANNIBALE** L'ha esse finita di fa' le spendaccione ,io unne posso più,un c'è più lavoro,un si fa più nulla,falliscan tutti...
- ZELMIRA** O se ti viense una partita di fagioli anche ier l'altro!
- ANNIBALE** Partita?ecco come le ragionan le donne,per loro icchè riluce l'è tutt'oro!Mondo gobbo..gliè meglio unne ragionare. Vo' mangiare!
- ZELMIRA** Madonnina de' sette dolori...
- ANNIBALE** Che c'è egli?
- ZELMIRA** Ho visto uscire i' cane della sora Laudomia...aveo lasciato l'usciolino di' retrobottega accostato...
- ANNIBALE** O chiudetelo!
- ZELMIRA** Accidenta a loro!Se un gli do una purpetta io a qui canaccio un gliela dà nessuno!Via.. vo' a pigliare la ribollita...la l'ha fatta la Caterina...
- ANNIBALE** Qualche vorta quella bestiaccia ci porterà via anche i' core...O sora Laudomia la lo tenga chiuso i' su cane,benedett'Iddio. Sie l'è come dire a i' muro.
- ZELMIRA** Oddio Annibale (posa la zuppiera con cui è entrata)
- ANNIBALE** Ichè c'è?
- ZELMIRA** Lo sai icchè l'ha fatto i' cane?Deve essere montato su' i' camino,gli ha buttato via i'

coperci di' tegame e gl'ha mangiato tutto lo stufato, gliè voto...

- ANNIBALE** Mondo assassino!
- ZELMIRA** (tenendo la zuppiera) E' va via la minestra!
- ANNIBALE** Un me ne va più bene nemmeno una....
- ZELMIRA** O sora Laudomia, la venga a vedere icchè gl'ha fatto i' su' cane, figlio d'un cane..Dio li stramaledica tutti, c'ha pappato ogni cosa...
- ANNIBALE** Brava, rifattela con loro, ora.
- LAUDOMIA** Che dice a mene?
- ZELMIRA** Sì, dico proprio a lei ,pe' corpa di quell'animalaccio siamo senza desinare!
- LAUDOMIA** Eh Dio mio...la fa tanto puzzo....
- ZELMIRA** Senti che robaccia ch' è quella!
- LAUDOMIA** Ma la si cheti, la vadia a letto!
- ZELMIRA** A letto? Io dirò a lei che la tiene i' cane senza mangiare!
- ANNIBALE** La unn'ha esse' finica?
- ZELMIRA** Un tu senti l'offende!
- LAUDOMIA** L'è lei che l'offende
- ZELMIRA** Vu siete voiatri che vu' dovete tenere i' cane chiuso!
- LAUDOMIA** Io fo i' mi' comodaccio!....
- ANNIBALE** Mondo zuccone! Ma la unn'ha esse' finita?(la strattona) Se la un si leva di costì, la fò finica io!
- LAUDOMIA** Ohì, ohì la m'ha fatto male...c'ho anche e' dolori romantici. La se n' approfitta perché sono una povera vedova indifesa...ma la un finisce qui...vo' a chiamare subito i' mi' figliolo...ci pensa lui...Gesùino...Gesùino.....
- ANNIBALE** Essai mi fa paura qui coso!
- LAUDOMIA** Assassino e beccarone!
- ZELMIRA** Un po' di bona maniera Santo Iddio ,ora vedi l'è capace di facci querela...
- ANNIBALE** L'ha a venire i' su' figliolo, me lo sbrigo io!
- GESUINO** (entra) Che c'è mamma?
- LAUDOMIA** Qui' tanghero m'ha messo le mani addosso..fa' qualcosa...
- GESUINO** Si vergogni! Lei finirà come diceva i' Beato Esaù..nell' averno a testa in giù....

- ANNIBALE** E i' bischero che tu sei costaggiù!Guarda nini se un tu va via alla svelta ,mette te a testa in giù co' una labbrata....
- GESUINO** Lei non lo farà..lei è un cagnolino che abbaia,abbaia ma che non morde.....
- ANNIBALE** Infatti morsi un te ne do...ma una manata sì...(gliela dà)
- ZELMIRA** Annibale!!!!
- LAUDOMIA** Vigliacco!Gesuiño.rendigliela!
- GESUINO** No,mamma!Se uno ti dà uno schiaffo..porgigli l'altra guancia....
- ANNIBALE** Ecco bravo porgimela.....(altra manata,mentre le donne restano esterrefatte)
- GESUINO** (Giungendo le mani e volgendo gli occhi al cielo)E' giunto il momento di cacciare i mercanti dal tempio.....(afferra una seggiola e s'avventa contro Annibae con voce arrabbiata)Figlio d'un cane ,io ti stronco questa su i' capo!( a stento trattenuto dalle due donne, insegueAnnibale che cerca di guadagnare l'uscita)
- LAUDOMIA** Gesuino..pe' l'amor di' Cielo fermati!
- ZELMIRA** Calma figliolo..calma.....(nel frattempo Annibale è uscito)
- LAUDOMIA** Sta bono Gesuino,metti giù codesta...(gli da posare la sedia)T'ha fatto bene a difendere la tu' mamma,ma ora calmati.Va' subito a confessarti e poi vieni a casa
- GESUINO** Va bene ,mamma,ma se qui' brutto muso s'azzarda a farti qualcosa,chiamami.Questa volta invece che una seggiola,gli tiro dietro una panca della chiesa(escono)
- ANNIBALE** (facendo capolino)Che è andato via qui' pazzoide.....Ma l'ha visto..chi se l'aspettava da un tipo come lui.....
- ZELMIRA** Te però tu te la sei cercata.....Ma ora basta s'ha a vedere se si mangia...
- ANNIBALE** Mangiare icchè..lo stufato un c'è più.....
- ZELMIRA** Un ci confondiamo,via pe' lo stufato,si mangerà la ribollita e i' lessò,poi s'affetterà i' prosciutto e dopo c'è anche i' popone....
- ANNIBALE** Be' desinare pe' un omo che suda dalla mattina alla sera...(mangia)Ohè ma un tu' c'hai bocca?
- ZELMIRA** E ce l'ho..ce l'ho....
- ANNIBALE** Mondo gobbo,la sa di fumo che l'appesta!(fa l'atto di gettare all'aria la tavola)
- ZELMIRA** Fermati!Unn'è corpa mia..la l'ha fatta la tu' figliola!
- ANNIBALE** Quando la torna gli fo un collino così....
- ZELMIRA** Vien via,vien via se' bona..ci vol pazienza, si mangerà i' lessò e poi..
- ANNIBALE** I' lessò? Un vo' più nulla.Gliè meglio che vadia a pigliare un po' d'aria sennò...Che bella vita l'è questa...Fora tutti ladri:in casa peggio! Ma 'n galera v'avete a ire...!!

(entra Pasqualina)

- ZELMIRA** Invece di fare le scenette comiche,fa' un po' i' babbo...Lo sai perché la Caterina l'è svagata...la me l'ha raccontato tutto la Teresa..L'è innamorata sola di' garzone di' civaio che sta sur canto.qui' pirulino...Lui invece fa la rota proprio alla Teresa...L'ho sentito dire a i' mercato.
- ANNIBALE** Icchene...innamorata sola...la mi' figliola la spasima pe' uno che sta dietro a un'antra...ma io la mando in convento...
- PASQUALINA** Gli è vero i' so' Cesare l'è cotto,stracotto stiantato pe' la mi' Teresa,la vostra Catera,la s'è dovuta accontentare...
- ANNIBALE** Senti tu che rigirio, e s'è speso anche tanti quattrini pe' mandalla a scola dalle monache...son stachi spesi dimorto bene....
- ZELMIRA** E di chi la si sarebbe dovuta accontentare ?
- PASQUALINA** Di' sor Lorenzo ...i' macellaro....
- ZELMIRA** Maria Vergine...(si siede quasi svenuta)
- ANNIBALE** O chi egli?
- ZELMIRA** L'è un vecchio che l'avrà i tu' anni...c'ha un occhio che guarda a i' veste e uno all'oveste,un naso che pare un quarto d'agnello...
- PASQUALINA** Ma c'ha una bona posizione,l'ha la bottega di suo in mercato Centrale...
- ANNIBALE** Se c'ha una bona posizione..l'ha la bottega di suo...
- ZELMIRA** Chiamala bottega...un buco,con du' garzoni che paian du' fenomeni da baraccone..uno gobbo..l'aittro guercio..la pare la bottega di Sghio che a i' più bellino gli mancava una ganascia....
- ANNIBALE** Ma icchè c'entrano i garzoni...la un deve mica sposa' loro,basta che gli piaccia lui. Piuttosto che sposare un di que' signorini che unn'hanno né arte né parte,meglio accassassi con un macellaio.. un tagliolo di ciccia un gli mancherà mai.. oggi bisogna tirare a i' sodo e non alle bellezze...(esce)
- ZELMIRA** A me vu' mi parete diventati tutti matti...matti...Vu' mi volete vedere a i' cimitero...(entra Zenobia)
- ZENOBIA** Madonnina de' sette dolori ..o che c'è egli sora Zelmira?
- ZELMIRA** Moio Zenobia...la vadia a chiamare Don Casimiro...ce n'ho pe' poco...La mi' figliola e mi' marito l'hanno perso i' cervello....
- ZENOBIA** Ma icchè la dice...
- ZELMIRA** Ma lo sa con chi la si vole maritare la mi' figliola..e i' mi marito un ci trova nulla di strano..Co' i' sor Loenzo i' macellaro..
- ZENOBIA** Chie Sghio?

- PASQUALINA** Detto sinceramente stava dietro anche a me..e mi riempiva la casa di bistecche..poi gli dissi:Un un c'è trippa pe' gatti... Lui se la prese a male e ora un mi manda che rognone...
- ZELMIRA** Zenobia,la mio faccia i' piacere la vadia in bottega e la mi prenda...
- ZENOBIA** L'aceto de' sette ladri...
- ZELMIRA** No quella curtella che affetto i' prosciutto.. perché li voglio infilzare tutti e due eppoi anch'io vo fare come quella dell'opera...
- ZENOBIA** Chie la tramviata?
- ANNIBALE** (prende il coltello dalle mani di Zenobia)Altro che Tramviata,gli fo fare come quella cinese,la Butterfli...la fo' morire come lei,con la pancia sbudellata!!!!
- PASQUALINA** O puerini,gl'ha dato di barta i' cervello davvero,meglio vada via.....
- ZENOBIA** Sì l'è meglio anda' via.....quell'omo c'ha i' diavolo in corpo...Madonnina de' sette dolori.....(scono)
- ZELMIRA** Se' bono Annibale,posa la curtella....(gliela toglie di male)Vieni andiamo in casa....così tu ti butti un po' su' i' letto ,così tu ti riposi.....(escono)
- ENTRANO GESUINO ED ADDOLORATA
- GESUINO** Ma che se' proprio sicura?
- ADDOLOR** Sicurissima.Il signor capitano stasera alle cinue ha un appuntamento.Mi ha detto di non preparare la cena,perché cenerà fuori.
- GESUINO** Allora un c'è problema.
- ADDOLOR** Gesuino,io ho paura..e se quando tu entri in casa qualcuno ti vede?
- GESUINO** Tranquilla,ricordi che cosa ti ho detto.
- ADDOLOR** Sì...ma.....
- GESUINO** Niente ma...abbi fiducia...dai assecondami,comincia la commedia.....(facendo la vocina,con tono alto in modo che tutti sentano)Allora signorina,poiché il signor capitano non c'è e lei non puo' lasciare la casa sola,vol dire che verrò io a portare il foglio con i canti per la funzione solenne di domenica prossima
- ADDOLOR** (a voce alta) Grazie Gesuino..sempre gentile lei.....Spero che mi aiuterà anche a leggere e a cantare....sa,il latino è così difficile.....
- GESUINO** Ma certamente,sarà un piacere istruirla....(riabbassa la voce e parla normalmente) Ecco presi d'anticipo e confusi tutti i braconi.....
- ADDOLOR** Ma ci sarà qualcuno che avrà udito?Altrimenti no sarà servito a niente....
- GESUINO** Qualcuno?L'hanno sentito tutti un dubitare,conosco i' mi' polli,in questa piazza c'hanno gli orecchi anche i muri e sta sicura che nessuno penserà male d'una faccenda spiattellata come se nulla fosse..

- ADDOLOR** Allora ti aspetto a dopo.....
- GESUINO** Un vedo l'ora.....
- ADDOLOR** (rialzando la voce)Allora arri vederla Gesuino e non dimentichi niente....(esce)
- GESUINO** (ad alta voce) Stia tranquilla,le porterò anche il libretto dei salmi.....(Sta per uscire fregandosi le mani,quando entra Teresa)
- TERESA** (a voce bassa,ma decisa)Gesuino!  
**GESUINO** (si volta e la vede)Oddio.....Teresa,icchè tu ci fai?
- TERESA** Ichè ci fo?Ora tu lo vedi...Toh!(gli dà uno schiaffo)
- GESUINO** Ohi! L'è bella la terza labbrata che piglio stamani,ma icchè son diventato?
- TERESA** Vigliacco ho sentito tutto sai?
- GESUINO** Perché tu t'arrabbi allora? Un t'hai sentito che devo andare dall'Addolorata.....
- TERESA** Pe' fagli passare i dolori! (comincia a piangere)
- GESUINO** Vien via grullina, smetti di piangere,tu lo sai che penso solo a te e tu sai perché mi sono attaccato alla tonaca di Don Casimiro.....Credi che mi diverta a ciondolare tutto i' giorno fra canonica e sagrestia in mezzo a tutte le beghine? A sembrare un mezzo debosciato?.....
- TERESA** O io allora icchè dovrei dire?Pe' un fare insospettire la mamma ho fatto credere d'essere innamorata di Cesare i' civaio
- GESUINO** Lo so...lo dican tutti.....
- TERESA** Io unne posso più Gesuino! Quanto durerà ancora questa storia?
- GESUINO** Poco Teresina,poco!Presto si potrà uscire allo scoperto.Chissà come ci rimarranno tutti.....A cominciare dalla mi' mamma che crede che io mi voglia fa' prete.....Ora però va' a casa ..l'è meglio che un ci vedano insieme
- TERESA** Io vado,ma te..occhio....che unne scopra qualche tresca ..sennò...(fa cenno di dargli uno schiaffo,esce)

## ATTO SECONDO

### Scena prima

**STINCHI**

(entra in scena)Eh,che vita dura l'è quella di' bacalaro.....Sempre fra i' concio,i cavalli....I' sor Ulisse poi l'è un borbottino a caso...Oddio c'ha un po' di ragione a avere sempre i' giramento...quella moglie e quella figliola un po' i' cogliomberi li farebbero girare anche a un Santo...soprattutto l'Ida Quella gattina morta....sarà che mi sbagli,ma la sta pe' combinare quarcosa di grosso.....Però lui la su' famiglia ce l'ha....e io son sempre solo...(vede il fiasco sul tavolo)Poerino...anche te tu se' solo...Via e vengo a fatti un po' di compagnia io....perché s'ha da stare soli in due...la solitudine l'è una gran brutta bestia...Vieni piccino...guarda che capino ritto che gl'ha...O abbassalo un pochino....Così piano..piano...vien giù brindellone un mi fa perdere tempo...D'avanzo....Ma come mi piace i' mommo.....Certo che in famiglia mia un gran consumo d'acqua un c'è mai stato.....Anche i' babbo,bon'anima,l'era briaco un giorno sì e un giorno anche....Mi ricordo che una volta,ero piccino,gli chiesi:

O babbo icchè vol dire essr' briachi?

Lui mi risposi:

Vol dire per esempio...lì vedi que' du' ragazzi laggiù,ecco se fossi briaco ti direi che son quattro....

E guardai bene e l'eran due.....(ride e beve)

Dice che i' vino fa male...boh....L'aitro giorno i' dottore mi disse che se seguito a bere così un divento vecchio....L'ha a di' lui....io vedo in giro più vecchi briachi che vecchi dottori...

Ohi ohi son stracco...Oggi e son stato a cassetta co'Egisto...a un certo punto un gli va un moscino in un occhio:Ohi Stinchi,Stinchi un ci vedo più..yun ci vedo più,un vedo più la strada...La stia tranquillo sor Egisto la mi dia le briglie e guido io..di strade ne vedo due....

Certo però sta' da solo...unn'è bello...però c'è chi sta peggio di me....Ieri sera s'andò con Cencio a fare una bella ribottina da Sapone i' vinaio di via Panicale...Un so perché lo chiaman Sapone..c'ha certe colletti unti che ci si friggerebbero sommomoli pe' un mese...Insomma s'andiede lì...poi Cencio mi fa:

Vien via Stinchi un ci lasciamo come e cani,vieni a casa mia,che si beve l'ultimo bicchiere... Andiamo-dissi io.e s'andiede.Arrivati a caso lui gl'andò in cucina e io pe' caso dalla porta della camera vidi la su' moglie che l'era a letto co' un altro...e glielo dissi anche a voce un po' alta...Tutto arrabbiato e mi rispose.Ssssssss!Sta zitto che di vino ce n'ho solo per noi due....(ride e beve)

Meno male che ho ritrovato la chiave della stalla..l'avevo persa su' Lungarni... m'ero messa a cercalla sotto un lampione....Gl'arriva uno e comincio a cercare con me,poi gl'arriva un altro,un altro ancora....s'era fatto un folla..e la chiave la un si trovava Poi i' primo e mi fa:Ma che è sicuro d'avella persa proprio qui...

No,l'ho persa più là,ma la cerco qui perché lc'è più luce....Ma la gente la si facesse gl'affari sua....(prende il fiasco ormai vuoto e comincia a cantare)*Come è bello guidare i cavalli e giostrare per strade e per calli,poi dal taverniere ,bere un bon bicchiere.....*

**ZENOBIA**

(entrando)Secondo me in fin de' conti la unn'ha fatto male la Caterina..una bella posizione lè meglio di tante bellezze...

**LUDUMILLA**

Però ni' matrimonio ci vole anche un po' di poesia...

**ZENOBIA**

Macchè poesia...Icchè la ne dice sora Zelmira,se s'aspetta la poesia c'è da rimanere zitellone fino alla consumazione de' secoli...

**LUDUMILLA**

Che la canta pe' me?

**ZENOBIA**

Sie...lei la unn'è mica una zitellona....(fra sé)Senti Civitavecchia No...no un c'ho nemmen pensato..lei la c'ha ancora di' verde ,vero sora Zelmira...

- ZELMIRA** Uhm!Uhm!
- LUDUMILLA** E siccome c'ho di' verde e me ne tengo,dico proprio che un omo brutto come i' so' Lorenzo un lo sposerei nemmeno se fosse ricco come Roscilde..
- ZELMIRA** Scommetto se la chiedesse Belzebù la sposerebbe anco lui....
- ZENOBIA** Faccia tosta..La si struscia a qui' vedovo come una gatta in....Madonnina de' sette dolori..eppoi lui se l'intende con la serva,che gliè zotica ma armeno l'è giovane e belloccia...Un tipo insomma....
- BERENICE** Finalmente ti trovo Ludumilla..ho girato tutto i' rione.credevo d'avetti persa...
- ZELMIRA** Quella anche se la la perde...gnene riportan di sicuro.....
- BERENICE** Oh sora Zelmira...ho saputo proprio ora della bella notizia,che presto la diventerà la suocera di Sghio...di' sor Lorenzo i' macellaro...Certo mi domandavo ,cara la mi sora Zelmira,Che un fior di figliola come la su' Caterina unn'avesse potuto trovare di meglio....
- ZELMIRA** Uhm!Uhm!
- BERENICE** Quando me l'hanno raccontato gliè stato tuto un ridere...Davvero sa...cara la mi' sora Zelmira...tutto un ridere...
- ZELMIRA** S'intende rompere gli zebedei ..ma così....
- BERENICE** Ci pensa,cara la mi sora Zelmira,a quando la porterà a spasso un nipotino che somiglierà a Sghio...
- LUDUMILLA** Chissà come la sarà buffa....
- BERENICE** Buffa proprio....
- ZELMIRA** O unn'avete finito ancora di chiacchierare?!?O la un vi s'è seccata l'ugola?
- BERENICE** Ma noi si faceva perché gli passasse e nervi,sora Zelmira...
- LUDUMILLA** Pe' falla ridere e pe' tenella allegra....
- ZELMIRA** Io quando voglio ridere basta che guardi tutte le persone ridicole che mi capita fra piedi...
- BERENICE** O che ha preso e' cocci,sora Zelmira...
- LUDUMILLA** Un ci sarebbe ragione,ragione un ci sarebbe...
- ZELMIRA** E cocci unn'ho presi,am i' capo come un cestone vu' me l'avete fatto ..però...!La mi' figliola l'ha trovato un damo...
- LUDUMILLA** Di que' generini....
- ZELMIRA** Sarà brutto quanto vu' volete:ma l'ha trovato i' damo...Quante signorine c'è che le si struggano di trovare un brincelluccio di marito e che le un trovano un accidente...

- ZENOBIA** E che le si strusciano anche a' vedovi che son belle consolati...ce n'è diverse....
- BERENICE** A trovare un marito come i' sor Lorenzo ci vol pochino...
- LUDUMILLA** Per conto mio lascio alla su' figliola la grande fortuna d'aver trovato un marito a qui' modo.. La pol dire alla Caterina che la pole sta' sicura...i' damo un gnene rubo!La gli accia i'e me' complimenti e la gli dica che pe' parte mia,la pol dormire co' i' capo fra du' guanciali...Tante cose a casa e un bacione a i' bimbo (esce)
- ZELMIRA** E una...E anche lei,con tutta la su' sora Zelmira l'andasse a fare una bella girata,la mi farebbe un piacerne....
- BERENICE** Se la un vol che codesto la contento subito...La preghi Iddio perché la su' Caterina l'abbia salute e figli maschi...Di regola e maschi,sa un somigliano a i' babbo....Arrivedella sora Zelmira....(esce)
- ZELMIRA** E due...Sora Zenobia un ne potevo più... Mond'assassino le m'hanno fatto martire

**(VOCI DA FUORI)**

**SCENA SECONDA**

**ZENOBIA,PASQUALINA, STINCHI**

- STINCHI** (rivolto da dove provengono le voci)Eppure l'è così credete!
- ZENOBIA** O icchè l'è successo....
- STINCHI** E c'è...e c'è...che i' sor Ulisse l'è stato arrestato....
- ZENOBIA** Madonnina santa.....Ma icchè gl'ha fatto?
- STINCHI** Gl'ha tirato du' ditache negl'occhi a una guardia di' corpo de' vigili!
- PASQUALINA** Ma come gliè potuto succedere
- STINCHI** Lei la pensi a vendere i' su cavoli perché l'origine di ogni cosa l'è stata lei!
- PASQUALINA** Io?
- STINCHI** Lei,lei! Perché se la un metteva qui' dozzinante un succedeva nulla...
- PASQUALINA** Ma icchè tu dici...ma che se' briaco di mattina...I' sor Alfredo sembrava tanto un bravo ragazzo,un anima candida,leggeva sempre le avventure di Lanciotto della Commedia dell'Alighiero....
- STINCHI** Che amor lo strinse! E infatti s'è visto come gli stringea! Ora però anadache via
- PASQUALINA** Oh adagino! Che maniere son eglino, un siam mica ladri.

- ROSA** (esce da casa ha gli occhi piangenti)
- IDA** (la segue tenendo il fazzoletto agli occhi e piangendo)
- ROSA** Brr che freddo, che freddo....
- PASQUALINA** La venga, la venga, la si metta a sedere ... (le porge la sedia) Sù sù sora Rosa!!
- ROSA** L'è una parola sta su' in questi momenti.
- STINCHI** Poi sora Rosa unn'ha mica ammazzato nessuno, sarà una question d'ore...
- ZENOBIA** Pora sora Rosa...
- PASQUALINA** Ma icchè l'è andare alle Murate,bada liè....
- STINCHI** La stia carma sora Rosa, tanto gliel'ho detto, la sarà question di minuti, lo intanto vo' a dare un'occhiata a quella poera bestia, 'nteso, perché abituata come l'è a andà fori a bruzzico e par che l'abbia l'argento vivo(fra sé). Gli altri dican di no, ma per me la piange anche lei.. Nina, eccomi ...(piagnucola)
- ZENOBIA** Piange anche Stinchi!
- ROSA** E chi un piangerebbe ... perché la mi capisce sora Zenobia, questa l'è la prima volta, un me l'avevano arrestato mai. Alle Murate sì, c'è stato più di una volta, ma da sé, per risparmiare quarche contravvenzione, ma così no! Poero i' mi' Ulisse!!!
- ZENOBIA** La ci doveva pensare un po' prima, la vede icchè un si pena a compromettere gli animi.
- ROSA** V'avete ragione, v'avete mille ragioni. La colpa l'è tutta mia, un'importa dillo ... però giacché un gli riuscì trovalli insieme, e si potrebbe ancora nascondere..
- ZENOBIA** Ma che si sa la verità?
- IDA** No, no un mi vide, un vide né me, nè l'Annina.
- ROSA** La sente Zenobia dunque, in fondo poerina lei la un c'entra ... perché s'ha a dire una cosa quando la unn'è, siamo giusti.
- STINCHI** Ma se lasciò la vettura abbandonata in piazza d'Arno e fu pe' colpa sua. Davanti alla chiesina delle Grazie un potea fermassi perché c'è le verghe di' tranvai ... allora lui s'arrischiò e lasciò i' legno accanto a i' monumento de' caduti di Mentana, ma pe' du' minuti, tanto per entrare in chiesa e dire: v'ho preso! Fu allora che que' bei du' chiacchierini che gironzolavano nei pressi degli Uffizi, pe' via di loro, gli fecero i' dispetto di portargli a i' Municipio carrozza e cavallo.
- IDA** **(piangendo)** Ma che dispetto!
- STINCHI** **(rientrando)** Vai' la ribela...
- PASQUALINA** Maria Santa!

- STINCHI** Poi tornò senza avelle viste e la s'immagini lei come ci rimase..
- ROSA** Perché unn'era nemmeno i' su' legno, l'era quello di' Testagli, capito sora Pasqualina?
- PASQUALINA** Un trovò più nulla?
- STINCHI** Un c'era altro che quella brutta statua di que' du' garibardini condannati a sta lì a fare l'omo serpente con i' corbello accanto, a lui un gli era rimasto che la tuba e la frusta, perché quelle se l'era portate con sé. Eppoi l'ha mettere un omo a girare, pe' Firenze con la tuba in capo eppoi se ne ragiona.
- ZENOBIA** O un cercò, o un guardò?
- STINCHI** E corse subito a i' Comune pe' veder di rimedi alla, ma pe' falla breve un gli racconto che questo: appena entrò in Palazzo Vecchio, fatto l'androne, lì in cortile indò que' du' boia gli avevano portato i' legno li trovò subito. E giù ditache negl'occhi....
- ZENOBIA** Uh vergine!!!
- STINCHI** Vergini un' ce n'erano...
- IDA e ROSA** **(piangono)**
- ZENOBIA** Chissà che verbale gl'hanno disteso! E sai son poco assassini ni' Palagio!
- ROSA** Armeno ci fussero e' caporali, la si potrebbe rimediare...
- IDA** (piangendo) I due Giugno ci sarà l'amnistia.
- STINCHI** Sentimela bellina ... la vole aspettare Giugno, se' mesi la lo vo' tenere dentro.
- IDA** E chi dice codesto.
- STINCHI** E allora aspettiamo che l'abbiano cucinato.
- ZENOBIA** Qui per me ci vole qualche amicizia, se un c'è qualche amicizia un si fa nulla!
- ROSA** La dice?
- PASQUALINA** O la un lo sa che co' quattrini e l'amicizia.
- STINCHI** E un son più codesti tempi, oggi le cose le fanno i' su' corso..
- ROSA** O lasciala dire, la dica, la dica, la crede?
- PASQUALINA** (facendo il gesto con le dita) Io ho sempre sentito dire che quando c'è di questi.....
- ROSA** Codesti un ci sono!
- ZENOBIA** Allora ci vole un bon appoggio ... che so io ... qualche persona che l'abbia le mani in pasta ni' capannone, una persona artolocata...
- STINCHI** O perché un vu' sentite Pulifemo, quell'omone dell'Ulissea, più arto di quello...
- PASQUALINA** La si cheti, spiritoso!

- STINCHI** La m'ha a chiamare spiritoso, l'è da ieri che un metto in bocca un gocciolino.
- ROSA** Chi ci potrebbe essere
- ZENOBIA** Un ci sarebbe altro che la marchesa Torrigiani.
- PASQUALINA** Pe' carità...la un fa' che bere!
- STINCHI** Va', giusto che la disse che l'era alla novena, anche lei la po' essere testimone de be' rapai che vu facevi.
- ROSA** Ma che rapai e rapai! In chiesa le portavano i' su dovuto rispetto.
- STINCHI** E lo credo, Io credo, le un c'andavano in chiesa, l'andavano a fare le giratine sotto gl'Uffici, di sera poi, be' posto v'avevi scelto.
- ROSA** Lascia andare, lascia andare, pensiamo piuttosto a chi ci po' far risorgere! (pensando) Ma chie? chie? la c'aiuti lei Zenobia..
- STINCHI** Risorgere? Ancora un siamo a Natale, e lei la pensa alla Resurrezione!
- ZENOBIA** A me l'idea di rivolgersi alla vecchia marchesa Torrigiani un mi dispiacerebbe, poerina l'è tanto bona ... pe' noi, poeri di S. Niccolò, l'è sempre stata un angelo,po posso chiedere a Don Casimiro di mettimi una parola bona....
- ROSA** Ma che si vorrà scomodare per noi?
- IDA** Ci sarebbe i' marchese Pietro....
- PASQUALINA** Sì, davvero, un c'avevo pensato...(Bono anche quello un fa' che bere....)
- STINCHI** Si gli è qui che aspetta i' marchese Pietro..
- ZENOBIA** O che è a Roma? Eppure le camere le son chiuse, siamo vicini alle feste.
- STINCHI** (fra sé) O 'ndò va a dormire i poero so' marchese se gl'ha tutte le camere chiuse.

### SCENA TERZA

#### REPORTER E DETTI

- REPORTER** E' permesso, si può (entra tutto allegro con una pelliccia abbastanza rovinata)
- ROSA** Pe' l'amor di Dio! Buttatelo fori, sapete!
- STINCHI** Ecco un ci mancava che lui per essere a i' completo.
- REPORTER** Calma, calma, un son mica i' diavolo? Capisco che quando vu vedete un giornalista che s'è fatto un po' di nomea....
- STINCHI** Da retta che pelliccia! La dee ave comprata da i' Tignoli! O sora Rosa, la voglio anch'io

uguale....un po' più ammodellata.....

- REPORTER** Però v'assicuro che questa volta non vengo per raccattar broccoli
- TUTTI** Menomale!
- REPORTER** Adesso son passato al "Nuovo" e non sono più una bonavoglia, sono redattore stabile e sto li' a fare un po' di tutto, ma i' mi' forte l'è la critica drammatica.
- STINCHI** O so' reporterre come sta i' su babbo, i' generale rattappito?
- REPORTER** (stizzito) Macchè rattappito ritirato grazie, gode ottima salute!
- ZENOBIA** Complimenti, lei farà una bella carriera... Ma se unn'è più reporter io unn'ho capito la ragione perché la si trova qui?
- REPORTER** Io sono accorso qui per portare una buona novella..
- STINCHI** O chi l'è l' Arcangiolo Gabriele?
- PASQUALINA** Davvero?! Sta a vedere che le querce le fanno i limoni!
- ZENOBIA** Icchè c'è si spieghi?
- ROSA** Bravo, la si sbottoni!
- STINCHI** No, no la un' si sbottoni!
- PASQUALINA** La lo faccia sbottonare, invece!
- REPORTER** Ecco io ho avuto la fortuna d'aver parlato or ora con il signor Ulisse.... A quest'ora l'avranno già rilasciato....gliè intervenuta una certa persona che l'ha messo una parolina...anzi una parolona bona...
- ZENOBIA** Icché?
- ROSA** La un me lo dica..
- PASQUALINA** Macchè! Questo unn' è possibile, i' sor Ulisse gli è staco arrestato e se uno unn'è avvocato , un po' andare a trovare i galeotti...io lo so bene ne posso parlare in cattedra.....
- STINCHI** La scusi, pol' essere sortito dalle Murate anche lui..
- ZENOBIA** Un critico drammatico?
- STINCHI** Quelli son posti indo' un guardan mica a i' mestiere!
- REPORTER** Dunque, siccome per il mio giornale m'occupo un po' di tutto, poco fa mi trovavo alla questura centrale
- IDA** I' babbo l'è trattenuto dalla questura?
- ROSA** Menomale !

- STINCHI** La sar  anche una bella cosa,ma io preferirei essere trattenuto da un vinaio....
- ROSA** Andiamo a riscontrolo.....
- TUTTI** Si, si, si!
- ROSA** Ida, piglia gli sciallini! Zenobia la venga anche lei ... mamma mia c'ho i' cuore in gola....
- PASQUALINA** Per me vu' fate i' viaggio a ufo....
- STINCHI** Perch ?
- PASQUALINA** Ma come perch ... I' sor Ulisse gli  corpevole di tre reati, dico tre: contravvenzione, oltraggio ad agente della forza pubblica, lesioni gravissime, gli ha messo un dito nell'occhio a una guardia. A quest'ora gli   digi  alle Murate... Io posso parlare in cattedra di queste cose....
- REPORTER** Lei ha studiato giurisprudenza?
- PASQUALINA** No gli  la pratica.....i' mi'poero Agenore....gli stava pi  dentro che fora....
- STINCHI** Ma se i' sor reporterre l'ha visto fori....
- PASQUALINA** Sie ma c'ha detto che l'ha visto stamani presto, ma il carrettone che trasporta gl'incarcerati e passa verso le dieci e mezzo...noe, noe...l'  belle in gattabuia.....
- STINCHI** **O la si cheti.....**
- PASQUALINA** L'   alle Murate via.....
- VOCE** Icch  c'  stato ?

#### SCENA QUARTA

#### ULISSE E DETTI

- ULISSE** **(Entra)**
- STINCHI** (balza ritto su una sedia, afferra la tuba di Ulisse e la sventola)  
Evviva i' sor Ulisse, evviva i' sor Ulisse !
- ULISSE** Finarmente a casa....vu' sapessi in certi momenti...quanto v'ho pensato,unn'aveo che un pensiero...un dubbio,quello di non rivedere pi  la mi famiglia.
- ROSA** Anche a me tu ha pensato Ulissino?
- ULISSE** A te pe' prima e diceo fra me e me o perch  quell'altra volta invece di rimpolpettalla e basta, un gli tirai i' collo alla mi' moglie, cos  dentro invece che pe' una ditaca in un occhio, c'andavo pe' omicidio e ci sarebbe stato pi  sugo no?
- STINCHI** Ma icch  la dice...
- ZENOBIA** Codeste cose la unne deve dire neanche per ischerzo.
- PASQUALINA** Ma la un ci pensi pi , pensiamo a bere l'  meglio.

- STINCHI** O la dica sora Pasqualina icché la mi vol fare concorrenza?
- ROSA** Ulisse, con codeste parole tu m'hai spezzato i' core.
- ULISSE** L'era meglio se t'aveo spaccato la testa.
- ROSA** (piangente) Un me lo merito, ecco....
- ZENOBIA** La un ci pensi più a icché gli è stato la vada innanzi avanti ,su i' passato ci si deve mettere una bella pietra sopra.
- STINCHI** Eh lo so io, indò la vorrebbe mettere la pietra, altro che su i' passato.. ora che l'è andato tutto bene, o la un si potrebbe decidere...
- ULISSE** A fare icchene?
- STINCHI** Ad acconsentire a i' matrimonio della sor'Ida e di' sor Alfredo .Una volta sposi la vedrà che gli daranno meno grattacapi.
- ULISSE** Tu dici?
- ROSA** E dice bene Stinchi..
- ULISSE** Tene chetati!
- TUTTI** Via, la si decida!
- ROSA** Gl'hanno ragione Ulisse, deciditi!
- ULISSE** T'ho detto di sta' zitta(dopo un lunghissimo silenzio, e dopo che ha minacciato con lo sguardo Ida e Alfredo, rivolgendosi alla figlia) O un tu lo voi e te piglialo..
- IDA** Grazie babbo un so icché divvi...
- ULISSE** Nulla! L'è bene d'ora innanzi che in questa casa, se c'è quarcuno che l'ha diritto di parlare, quello son io e basta!
- ROSA** (fra sé) Voglio vedere come farà a fammi sta' zitta...
- STINCHI** O sor Ulisse, io prima che soni i' silenzio, una cosina l'avrei da dilla anch' io un si stappa?
- PASQUALINA** Certo bisogna stappare in alto i calici,bisogna bere....
- STINCHI** I calici un ci sono.....
- PASQUALINA** Ichè vor dire si berrà a boccia(prende le due bottiglie)
- ULISSE** No, codeste no! Codeste le son belle fissate!
- TUTTI** Fissate?
- ULISSE** Pe' quest'altranno! Per ridere, gioire e divertissi se ci si riuscirà . Vo' mettere le mi' figliole alla gara come du' cavalli, alla prima che la mi scodellerà un nipotino, gnene stappo..

**STINCHI** E ho belle capito! Anche pe' questa volta, e rimango a bocca asciutta! La venga sora Pasqualina che si va' da i' mi vinaio.....

**PASQUALINA** Si, ma poi si va' da i mio.....

## SCENA QUINTA

### PAQUALINA,ZELMIRA,BERENICE

**ZELMIRA** Oh sora Pasqualina,icchè la s'è messa in testa?

**PASQUALINA** Un uccello la un lo vede o che è orba?O che se lo devan mettere solo quelle cimbardose gli uccelli in capo....l'era i' cardellino della Zenobia...Quell'uggiosa tutti i giorni la gli cantava...bene mio ti vedo...bene mio ti vedo...dianzi quando l'era in chiesa gl'ho tirato i' collo e me lo son messo nella zucca....così ora la un lo vede più davvero...e mi sta bene vero? E mi rende più belloccia nella figura...ichhè la ne dice?son proprio una vedova dimorto appetitosa....

**ZELMIRA** Chi gl'ha detto l'Orsola?

**PASQUALINA** No,i' su' marito...Un fa che fammi i complimenti....con un'aria da malandrino.. essai gliè un pezzo d'omo a caso.. Se un fossi una donna tanto timorata e saprei come rigirammelo...Anche i' su' marito sora Zelmira,un mi leva gli occhi di dosso...dev'essere un canarino anche quello....

**ZELMIRA** (fra sé) Altro che Traviata...questa l'ha visto la vedova allegra...

**PASQUALINA** Ma torniamo a noi....oggi son tanto contenta sora Zelmira....prima pe' i' sor Ulisse che l'è stato rilasciato....dovea finire in gattabuia....l'avea tirato una ditaca in un occhio a una guardia di' corpo de' vigili...

**ZELMIRA** E lo saputo...tutta pe' corpa di quella canarina della su' minore...."L'acqua cheta", oramai la chiaman tutti così.....

**PASQUALINA** La voleva andare a Tripoli....insieme alla figliola della sora Laudomia....quella ciettona.....le voleva anda' lì insieme a su' spasimanti...que' du' banesi.....e son du' guardie di corpo di' palagio...

**ZELMIRA** Eh lo so,lo so...Firenze gliè piccina le cose belle o brutte le si vengano a sape' subito.....

**PASQUALINA** Peccato...gnene volevo raccontare io.....Eh ma i' resto la un lo sa...un lo sa nessuno.....

**ZELMIRA** L'aspetti,l''ha saputo della mi' Catera.....Unn'è vero nulla che la s'è fidanzaca co' i' so' Lorenzo.....l'era tutta una scenetta....l'avea paura...che quello che la vol pe' damo, un fosse innamoraco di lei...ma della su'figliola...della Teresa....Invece no....i' civaolino l'è cotto e stracotto della mi' bambina

**PASQUALINA** Potea essere...perché la mi Teresina l'è una gran bella figliola...e infatti ieri sera la m'è stata chiesta...

**ZELMIRA** Chiesta?E da chi?

- PASQUALINA** Un po' di pazienza, la unn'abbia furia..eh mi Teresa la sempre avuto dietro un codazzo di giovanotti! L'è proprio bella via...lo dican tutti e dican tutti che l'è tutta su' madre...
- ZELMIRA** Sa' che soggettino.....
- PASQUALINA** No pe' vantazione....ma ero una gran bella figliola anch'io.....aveo più dami.....io.....che di capelli in capo.....Anche ora....un son mica da buttassi all'ortiche.....vero....
- ZELMIRA** No...no.....(fra sé) All'ortiche no....nella spazzatura sì però....
- GESUINO** (entra)
- PASQUALINA** Eccolo!
- ZELMIRA** Eccolo chi?
- PASQUALINA** I' mi' futuro genero!
- ZELMIRA** (si accorge di Gesuino)Nooo...unn'è'possibile!La un mi vorrà mica dire che Gesuino l'è.....
- PASQUALINA** Brava l'ha capito ..l'è i' damo della mi' figliola
- GESUINO** Bongiorno cara socera..bongiorno sora Zelmira
- PASQUALINA** Allora come l'è ita?
- GESUINO** Benone,domani l'altro prendo possesso dell'impiego
- ZELMIRA** Io un ci capisco più nulla,o la un si doveva fa' prete....
- GESUINO** Lo credevan tutti,a cominciare dalla mi' mamma ,ma io mi son prestato pe' tutto questo tempo a fare i' sagrestano pe' fammi benvolere da don Casimiro che ha messo una bona parola per me in Curia dove c'ha una conoscenza importante.....Così fra due giorni vado ad occupare un posto di impiegato,posto sicuro e di tutto rispetto
- ZELMIRA** E la su mamma,la sora Laudomia come la l'ha presa?
- GESUINO** Non tanto bene,orami l'aveva fatto la bocca a i' figliolo prete.....Ieri sera gliè andata di filato a letto sena cena e stamani la un s'è ancora alzata..l'è andata ora la Zenobia a portagli un po' di vinsanto....
- ADDOLORATA** Gesuino che fortuna.proprio lei cercavo....
- ZELMIRA** Questa la cerca ma di frignuccio.....
- PASQUALINA** Icchè la vole da i' mi' genero?Sentiamo.....
- ADDOLORATA** Suo genero?Ma che dice?
- TERESA** (entra)Glielo spiego io mamma....(si mette davanti ad Addolorata)Vol dire che Gesuino l'è i' mi' futuro marito!E d'ora innanzi,lei,pe' tutte le sue impellenze religiose la un si dovrà più rivolgere a lui...

- ADDOLORATA** Ma Gesuino.....tu..lei.....non mi dice niente?
- GESUINO** (imbarazzato)Io..ichè ho a dire.....la gl'ha belle detto tutto la Teresa...da oggi c'è i' novo sagrestano....
- TERESA** Si chiama Placido,ma tutti lo chiamano Tentenna,perché l'è zoppo da una gamba e tremola tutto...
- ADDOLORATA** Non mi aspettavo una simile notizia per me l'è un vero dolore!
- PASQUALINA** O la un si chiama Addolorata,icchè la si lamenta....
- VOCE** Addolorata..me lo porti si o no questo giornale?
- ZELMIRA** Uh..c'è i' so' capitano che la chiama...la un lo faccia aspettare la vadia....
- PASQUALINA** Sì la vadia..perchè se la lo fa arrabbiare l'è capace di licenziarla e rimandarla a i' su' paese....
- ADDOLORATA** Vado...arrivederci a tutti (esce piangendo)
- TERESA** Addio nina.....Ah un'ultima cosa...se la va da i' novo sagrestano la boci forte perché i' tentenna l'è anche sordo spaccato!
- PASQUALINA** Va a casa anche te Teresina perché c'è un sacco di cose da fare....io mi trattengo qui mi volgio rinfrescare la gola....c'ho arsura dopo tutte queste belle notizie...sora Zelmira la ributti già qui' rosolio che mi piace un buscherio...
- TERESA** Va bene mamma vado.....E te Gesuino.....
- GESUINO** Vado da don Casimiro a prendere accordi pe' qui' tale giorno....
- TERESA** Un mi pare i' vero! A dopo mamma ,arri vederla sora Zelmira.....
- GESUINO** Con permesso1(esce)
- PASQUALINA** Guarda come son contenti poerini...e pensare che que' birboni si scorrevano da un pezzo senza che mi sia accorta di nulla....nemmeno fossi stata briaca
- ZELMIRA** Cara sora Pasqualina,noi mamma ci s'ha gli occhi foderati e ce le fanno sempre sotto i' naso....
- BERENICE** Sora Zelmira.....sora Pasqualina.....c'ho una notizia.. una notizia.....che l'è la fine di' mondo...
- ZELMIRA** Stamani l'è la mattinata delle notizie.....
- PASQUALINA** O che ha vinto una quaterna a i' lotto....
- BERENICE** Di più...di più.....
- ZELMIRA** O c'ha egli visto i' Papa?
- BERENICE** Di più,di più.....la mi' Ludumilla.....
- PASQUALINA** L'entra in convento? Bene son contenta,così l'è belle sistemata...perché chi vole che se l'accollasse un catarrone di qui' genere....

- BERENICE** L'ha trovato i' damo.....
- ZELMIRA** O chi egli questo disgraziato.....
- BERENICE** I' sor Lorenzo..i' macellaio.....
- PASQUALINA** Sghio?
- ZELMIRA** O la un dicea che l'era un mostro quando la lo dovea sposare la mi' figliola.....
- BERENICE** Insomma brutto...un tipo direi...l'ha il fascino tutto nello sguardo...
- PASQUALINA** O se l'è egli strabico bischera...
- BERENICE** Sarà anche strabico....ma c'ha in quegl'occhiacci un non so che.....Quando una donna la lo guardo, gli sguardi s'incontrano e frrr.... E producano i' fluido magnetico...A lui basta guardare una ragazza pe' un quarto d'ora pe' magnetizzala...Un c'è rimedio.....La un pole resistere...Bisogna che l'allarghi subito.....
- PASQUALINA** Icchene?
- BERENICE** Le braccia....In confidenza quando sono andata in bottega perché lui mi voleva far la chiesta....ho corso un gran pericolo anch'io..Se m'avesse guardata come sa guarda' lui,m'avrebbe fatto fare icchè gl'avrebbe voluto...
- ZELMIRA** Poero omo.....un gli mancava che quella....la mamma e la figliola..l'è proprio vero che le disgrazie le un vengano mai sole.....
- PASQUALINA** Noi si va a i' mercato....Arrivedella.....la mi saluti la su' figliola...
- ZELMIRA** Tante cose a casa e un bacione a i' bimbo.....
- PASQUALINA** Un bacione a i' bimbo e tanti saluti a casa...
- ZELMIRA** La preghi che la su' figliola l'abbia salute...che poi l'abbia un maschio o una femmina sarà l'istesso.....
- BERENICE** Come sarebbe a dire.....
- ZELMIRA** Che somigli a i' babbo o alla mamma l'è uguale.....tanto di qua o di là indo' tu vai le son cipolle...son du' mostri.. oltre alla bottega,s'avrà la famiglia di Sghio...un saluto a casa e un bacione a i' bimbo.....
- PASQUALINA** Un bacione a i' bimbo e tanti saluti a casa. Arrivedella.....
- BERENICE** L'hanno a dire icche' vogliono...ma m'è riuscito a sistema' la mi' figliola...essai l'è stato un lavoro a caso.... San Gesualdo tu' se' stato grande...un cero così (fa il gesto) un te lo leva nessuno! Ma ora bisogna che pensi a me...Son vedova da tant'anni.....e la carne è debole....(vede entrare Stinchi)Stinchi,Stinchi....
- STINCHI** O chi ella?
- BERENICE** E son la sora Berenice un tu mi riconosci.....
- STINCHI** Bella.....che bella..la mi pare un'apparizione la mi sembra la venere di Milo....Ma chi

l'è la Berenice?

- BERENICE** E son la mamma della Ludumilla...
- STINCHI** La Ludumilla? Qui' fiore di ragazza? Quella l'è l'ottava meraviglia di' mondo....
- BERENICE** Eh, l'è briaco a caso.... Vieni Stinchi occhiacci assassini, vieni ti porto a casa mia, c'ho una cantina piena di vini, meglio di quella d'un'osperia... anzi di no.. s'ha a fa' di meglio, si noleggia un calesse e si va alle Follie Estive, t'ho a offrire una bottiglia di vino schizzante che vien dalla Francia...
- STINCHI** Sì brava andiamo alle Follie Estive, indo' c'è le donnine che le ballano i' canne canne.... Oh..ma s'invita anche tutta la piazza...
- BERENICE** E va bene, pe' festeggiare che mi son levata da i' groopne la mi figliola un bado a spese... Donne venite si va tutte alle follie estive
- STINCHI** E si balla e si balla i' canne canne.... O ma mettetevi le brache a modo.. un s'abbia a impauuri qualcuno.... (muisca finale, balletto)

## SECONDO QUADRO

**Aristide e Gastone sono nella stessa posizione del primo quadro. Aristide fa uno scossone e apre gli occhi**

- ARISTIDE** Indo' sono? (Vede Gastone lo scuote per un braccio) Gastone! Gastone!
- GASTONE** (sobbalza) O icchè c'è.....? (lo chiama con il nome del personaggio che ha interpretato) Icchè succede?
- ARISTIDE** O grullo un tu mi riconosci sono Aristide....
- GASTONE** Ah sì... Aristide.. ora mi ricordo... siamo stati in trasferta....
- ARISTIDE** Da' retta che se' briaco... in trasferta in dove?
- GASTONE** Nella vecchia Firenze! Co' i' trence come dice la tu' nora.....
- ARISTIDE** La mi' nora? Ah sì... sì... sì... aspetta..... fammi raccapezzare c'ho una grande confusione in testa.....
- BARISTA** Sarà i' vino... vu' vi siete quasi scolati un fiasco... ma dico un sarebbe l'ora di smammare, l'è mezza giornata che vu' siete qui a fare i vostri comodi, ma un ce l'avete una casa?
- ARISTIDE** Certo che la ci s'ha sora Zelmira
- BARISTA** La dia retta chi sarebbe questa Zelmira? Io mi chiamo Renata
- ARISTIDE** La mi scusi, l'avevo sbagliata pe' un'altra
- BARISTA** (rivolta a Gastone) Ma i' su' amico che è un po'... oppure l'è briaco.....

- GASTONE** Nessuna delle due...l'è che siamo tornati ora da una trasferta co' i'trence e siamo ancora un po' confusi.Che ha capito?
- BARISTA** Ho capito che la trasferta giusta pe' voi due,la dovrebbe essere a San Salvi...e ora aria!
- ARISTIDE** E che modi son questi...
- GASTONE** Che si trattan così i clienti?Gli s'è anche pagato i' fiasco anticipato....
- BARISTA** Se un vu' sloggiate alla svelta v' anticipo io un par di granatate ni' groppone e invece di'trence,vi do un paio di calosce...ni' capo!
- ARISTIDE** (prende il fiasco)Andiamo Gastone,perché.....sia ni' passato,ni' presente,ni'domani.....alle donne gli paice sempre mena' le mani! Toh guarda ho fatto anche la rima...
- GASTONE** L'ho sempre detto che tu sei un poeta....
- BARISTA** (minacciandoli con la scopa)Allora che vi levate di torno?
- GASTONE** Scappa Aristide.....sennò la Renata la ci rivoga na granatata.....Uh...ho hatto la rima anch'io...(escono)

**FINE DELLA COMMEDIA**