

# ***LA PENSIONE DI' VIA VAI...CHIODI,DONNE E GUAI***

***OVVERO***

## **I' CICLONE DI VIA DI' PARIONE.....**

*farsa in tre atti e un quadro di Gabriele Verzuoli*

ARTURO, cameriere

PIERFILIPPO DE' LELLIS, barone squattrinato

ISIDE PIRAMIS, soubrette

GENEROSA, lattaia

OLGA BRESOSTAROVA, attrice e regista russa

LOLITA

ANNETTE, attrici

ABBONDANZIA, dentista

BIANCAMANO , la nonna

LICIO, estetista

AURELIA

NOBILDONNA ELEUTERIA ,sua zia

AGENTE IMMOBILIARE

FILIPPO, sarto

ERMENGARDA

LUCIA BONAZZINI PEDRUZZI DI FONTELEONA

GASTONE, suo fratello

RODOLFO, suo figlio

IL NONNO

- ARTURO** *(sta spolverando i mobili),.....Ma che si gira...l'è da stamattina alle sette che giro come una trottola ...mi tocca a fa' tutto a me....(cambiando voce)*
- MUSICA  
FIGARO l' personale l'è momentaneamente fori sede....come dice i' sor barone.....i' personale se l'è data a gambe dico io....l'è più d'un anno che un si vede una lira...chi l'ha trovata da sistemassi s'è levato di torno...un ci son rimasto che io. in questa pensione. ma spero per poco...maggiordomo, cameriere, autista ,cuoco...Oddio cuoco... pe' quanto c'è da fare in cucina un mi sudo davvero...l'è un fottio di tempo che si va avanti a scatolette...per ora quelle da cristiani, poi se le cose le vanno avanti di questo passo si passerà direttamente a quelle da cani e po a i' becchime pe' polli.....
- BARONE** Arturo, Arturo....Dov'è il mio gessato?
- ARTURO** Un lo so! Qui si sta tutti bene... d'ingessati unn'ho visti.....
- BARONE** *(entrando)* Ti prego di non fare lo spiritoso Arturo, ho bisogno di sapere dov'è il mio completo...lo sai che oggi abbiamo visite importanti, non vorrai mica che mi presenti con uno spezzato?
- ARTURO** La senta, i' vestito con comodo, si potrà anche trovare da quarche parte...però lei prima che i' gioco resti quarcosa di spezzato la se lo ritrova...
- BARONE** Che cosa?
- ARTURO** l' capo di sicuro! Ma mi dice fino a quando si potrà andare avanti con questa commedia?...l' barone l'è fori Firenze...l' barone l'è ne' su' possedimenti di campagna...la ripassi fra quarche giorno..... riferirò al signor barone....i creditori vogliano e quattrini, no discorsi!
- BARONE** E gli avranno...
- ARTURO** Eh sì...di discorsi tanti...l'è de' quattrini che un si vede nemmen l'ombra.....vede lei l'è più bravo d'un fachiro, l'è da quando la conosco che la vive su' chiodi.....
- BARONE** Ma cos'è il denaro?.....Il vil denaro.....
- ARTURO** Sinceramente me lo domando anch'io, l'è così tanto tempo che un lo vedo che a mala pena mi ricordo come l'è fatto.....
- BARONE** Comunque se mi va bene un affare...caro il mio Arturo, son fori da tutte le tribolazioni...te tu avrai tutti i tuoi mesi di arretrato.....
- ARTURO** Ma che mesi...la parli d'anni l'è meglio.....
- BARONE** O mesi o anni fa lo stesso....vedi Arturo....oggi verranno in visita due signore: la signorina Aurelia e sua zia Eleuteria...Alla signorina Aurelia sono legato da un'affettuosa amicizia e oggi spero di poterla chiedere in sposa.....

- ARTURO** Benino, così l'è un'altra bocca da sfamare...
- BARONE** Ma cosa dici! La signorina Aurelia sarà la salvezza mia e di questa casa , te compreso...lei è figlia di un ricco industriale del Varesotto ed è qui a Firenze perché ha seguito gli studi al Conservatorio e dopo si è stabilita da una zia materna, anch'essa ricca, anziana e sola...per cui
- ARTURO** Ho belle 'nteso..la sposa la nipote e la ritira con sé anche la zia ,con relativo patrimonio...unn'è mica pensata male.....
- BARONE** Però caro Arturo, per realizzare il mio progetto ho bisogno della tua collaborazione....se un tu mi aiuti te....
- ARTURO** Io la lo sa quando c'è da aiutare quarcuno un mi tiro mai indietro...basta che un mi chiedin quattrini...
- BARONE** Bisogna cercare di assicurare i creditori e se si presentano mandarli via alla svelta, verso l'ora di pranzo arrivano quelle signore e io non mi vorrei ritrovare ad incresciosi episodi...guarda io ti nomino mio segretario sul campo e ti lascio l'onore l'onore di trattar con loro....
- ARTURO** Sai che bell'onore.. c'è i' caso di pigliare quarche manata su i' viso...essai son poco inveleniti
- BARONE** Ma tu sei un tipo allegro, troverai senz'altro il modo per ammansirli...Comunque tieni questo blocchetto d' assegni...sono già tutti firmati...se proprio qualcuno insiste, tu ne stacchi uno e glielo dai...
- ARTURO** (guardando il blocchetto) Assegni co' i' raffreddore....
- BARONE** Con il raffreddore ?
- ARTURO** Scoperti come sono.....
- BARONE** Si sono scoperti, ma per poco,se il matrimonio con Aurelia andrà in porto, tempo un mese ed in banca ci sarà tutto il denaro necessario per incassarli...Te comunque ricordati di rilasciare la ricevuta (*estrae dal mobile un blocchetto*)Fai firmare, tieni la madre e consegna la figlia.
- ARTURO** Ma che è proprio sicuro che devo consegnare la figlia e tenere la madre...io preferirei fare i' contrario...tenere la figlia e consegnare la madre....
- BARONE** No, non è possibile bisogna consegnare la figlia e tenere la madre....
- ARTURO** Anche se la figliola l'è più giovane?
- BARONE** Ma sì certo! Ma poi che cos'hai capito?!?(*gli fa un esempio con il blocchetto*) Ti trattieni la madre e la figlia invece....

**ARTURO** E ho capito su....un son mica ceppicone...speriamo però che queste figliole l'abbian la mamma bona...vista che la deo tenere...*(Suonano alla porta)*

**BARONE** Saranno i creditori...mi raccomando a te Arturo...son nelle tu' mani....*(esce)*

**ARTURO** Prende la mamma e consegno la figlia....se poi le mamme le son vecchie, consegno loro e mi tengo le figliole...tanto i' barone un mi vede mica....

**VOCE** Posta!!!!

**MUSICA SENTIMENTAL**

**ISIDE** *(entrando)* Garcon....garcon.....s'il vous plait.... Mon Dieu, ma nessuno m'ascolta...Arturo accidenta a te....tu se' parecchio duro d'orecchi,accidenti a chi legò i' bellico!

**ARTURO** *(entrando)*Ero qui che pensavo se prendere la mamma e lasciare la figliola oppure mollare la mamma che di sicuro l'è più vecchia e buttammi sulla figliola...insomma l'era tutto un discorso tra me e io.....

**ISIDE** Ma cosa stai farneticando....lo sai che quando la grande Iside Piramis chiama, tutti devono correre all'istante, il mio richiamo è come quello di una sirena....

**ARTURO** Sì dell'ambulanza che porta i ricoverati a tetti rossi ..la stessa cosa.....

**ISIDE** Ma smettila di fare lo spiritoso....lo sai che io sono la più grande soubrette della rivista...di stelle un siam rimaste che in due io e la Wanda....

**ARTURO** Chie Wanda,la lavandaia di Borgo Tegolaio...

**ISIDE** Ma chetati stupido, la Wanda Osiris...essai siamo alla pari...la ci si batte....

**ARTURO** La testa ni' muro sai....ma un tu vedi che un ti chiama più nessuno....Ormai t'hai fatto i' tu tempo....

**ISIDE** E' sempre tempo per la grande Iside Piramis...teatri affollati, scalinate illuminate, costumi sfavillanti ..ed io inguainata in un abito aderente....

**ARTURO** Più che inguainata, sarebbe meglio dire inguaiata...pe' entracci dentro lo sai che lavorio....

**ISIDE** In un abito aderente color blu cobalto, capelli platinée sciolti sulle spalle, passo maliardo scendo dalla scale intonando con voce suadente:  
-Quaggiù nell'Egitto caliente  
lo sguardo fremente,  
mi spezzi, o diavolo, il cuor  
e, tumide le mie labbra, sussurrano amor.....

Eppoi c'è i' refreinne...

**ARTURO**

Come se l'avessi sentito.....risparmiameo....

**ISIDE**

Ma il mio vero cavallo di battaglia rimane " VAMPA DE CALOR"

**ARTURO**

Codesto tu lo dei cantare davvero bene....a codeste età lo sai che vampe...de calor.... che tu c'avrai....

(campanello Arturo va ad aprire entra OLGA, con LOLA e ANNETTE)

**OLGA**

*(entrando ,parla con accento russo ,è risoluta, veste un abito maschile con ,gilet, cravatta e cappello a tesa larga )* Buongiorno! Desiderare camere per tre persone...io me..Olga Bresostarova grande attrice di Russia.... qua a Firenze con mie allieve Lolita ed Annette stelle nascenti di teatro impressionista...

**ARTURO**

Eh, sì...a guardalle per bene, d'impressione ne fanno parecchia.....

**OLGA**

Allora avere camera libera.....ci tratterremo massimo un settimana...poi cercare appartamento...miei due pupille avere trovato lavoro in questo città

**ISIDE**

Cara, cara collega...anch'io son nel campo artistico...

**ARTURO**

L'era meglio se l'era in una campo di carciofi armeno la ce potea portare un pochini...si mettea quarcosa sotto i denti

**ISIDE**

Mi presento Iside Piramis, soubrette di prima

**ARTURO**

Della guerra....di'15-18 però.....

**ISIDE**

Soubrette di prima grandezza, stella del varietà....

**OLGA**

Piacere cara .....consigliare me questa pensione, essere un buon trattamento....

**ISIDE**

Sì, insomma, i' trattamento un c'è male...l'è i' vitto che l'è scarsino, l'è du' settimane che son qui m'è venuto delle grinze nella pancia....di notte un fò che sognare sfilatini co' i' salame

**OLGA**

Poco mangiare, più impegnare in studio di personaggio....vero ragazze....esser due attrici molto brave: Lola essere grande interprete impegnata...su Lolita dare saggio di tuo repertorio.....tuo monologo

**LOLA**

Scende la sera sul tuo volto,  
laggiù nel giardino,  
luciole vaganti nella notte,  
alberi frondosi  
sembrano darti la mano,  
odor di cipressi, fiori inebrianti

- ARTURO** Bello romantico...mi garban queste poesie d'amore...un sembrerebbe ma son tanto romantico
- LOLA** E' la sera del cimitero,  
un teschio è il tuo volto oh soave amore del tempo perduto,  
non lucciole ma fochi fatui su tombe abbandonate,  
rami non son, ma mani scheletrite  
che sembrano avvolgerti un un mortal abbraccio,  
tu senti il freddo della morte,  
la resina antica dei cipressi t'avverte che la tua ora è arrivata....
- ISIDE** Ma è stupendo...un vero pezzo di bravura, ero così emozionata che mentre recitavo, mi toccavo il cuore che sembrava scapparmi dal petto...
- ARTURO** Io veramente mi toccavo qualcos'altro.....
- OLGA** Annette invece, è attrice anche lei molto drammatica ,specializzata in ruoli romantici...fare sentire suo cavallo di battaglia...Annette debuttare molto probabile in film "La tragedia di una povera orfanella "in cinque parti sarà grande capolavoro...su cara fare sentire scena finale....
- ANNETTE** *(si prepara)*Lasciami, brutto, cosa vuoi ancora da me, hai colto il fiore della mia giovinezza...
- ARTURO** Si deve svolgere a i' tempo delle guerre puniche...
- ANNETTE** Sola e meschina mi hai lasciato...
- ARTURO** Ma chi ti conosce..?!
- ANNETTE** .....con in grembo il frutto della tua voluttà, il mio corpo un tempo intonso non vuol più essere carezzato dalle tue sozze mani...lungi da me...ho trovato un buon giovine che mi vuol bene,farà da padre al mio bambino....
- OLGA** Allora, pazzo da gelosia, uomo prende povera orfanella per collo e...
- ANNETTE** Lasciami mi son rifatta una vita....lungi da me...infingardo, butta giù quelle mani di piovra, non fare del male alla creatura che porto in seno, se vuoi sfogare su di me la tua lussuria, eccomi mi immolo sull'altare del sacrificio....
- ARTURO** L'ha ragione l'è proprio un gran sacrificio poer'omo...
- ANNETTE** Prendimi.....come agnello sull'ara
- OLGA** Uomo non volere possederla ma ucciderla....stringere forte suo collo...
- ANNETTE** Ah...ah...ah...dolce morte soccorrimi.....ahhh. muoio...

- OLGA** Così povera orfanella finito di soffrire....
- ARTURO** L'è vero poerina...anche noi però.....sentilla recitare l'è una sofferenza a caso...
- ISIDE** Questo è arte, arte pura...sono così contenta di poter condividere con voi questo mio soggiorno fiorentino...devo debuttare a giorno al Verdi in una rivista che rimarrà negli annali.... " Follie giapponesi" dove vestirò i panni di una giovane ed indifesa damigella di corte rapita da un tanto perfido quanto prestante e muscoloso samurai che la conduce con sé a giro per il mondo, la poverina innamorata del suo carnefice lo seguirà, finchè il destino avverso tornerà ad arriderle ...tutto finirà in bellezza quando un impresario teatrale, perduto stregato dal suo fascino casto ma sensuale nello stesso tempo, la lancerà...
- ARTURO** Dalla finestra...sai che botto come a Capodanno...
- ISIDE** Come stella di prima grandezza al gran caffè Trianon di Busto Arsizio.... Adesso vi lascio care...a bientot...a presto....devo scappare alle prove.....
- ARTURO** Brava la vada in Giappone e la ci rimanga...anzi prima d'andare la guardi di saldare i' su' conto bindola.....
- OLGA** Allora avere camera per io e mie allieve....
- ARTURO** Sicuramente, la numero 9 se vogliono fornirmi i documenti....
- OLGA** Io essere molto spiacente ma documenti arrivare con nostro bagaglio domani a stazione.....
- ARTURO** Va bene aspetteremo domani...ci sarebbe da lasciare un piccolo acconto...no che un mi fidi di voi s'intende...
- OLGA** Essere ancora più spiacente, ma non avere liquidità.....
- ARTURO** No,no..l'acqua la ci s'ha...sono i quattrini che ci mancano!.....
- OLGA** Oh molto simpatico tu....no soldi arrivare domani l'altro con bonifico...da banca ...da mio impresario di Russia..(*prende la chiave*) Andiamo bambine, ora riposo poi lavoro, grandi cose aspettano noi....Dasvidania!!
- ARTURO** Asta la vista.....  
*(Olga entra in camera seguita dalle due)*
- ARTURO** Questa la un me la conta giusta....
- LICIO** ( da fuori) Ehi di casa...c'è nessuno...
- ARTURO** E ora chi c'è...La s'accomodi...

**LICIO** (entrando) Ma posso davvero, davvero?

**ARTURO** Ho detto avanti...

**LICIO** Hu! Che omaccione... allora entro davvero! Posso parlare con il barone?

**ARTURO** Mi dispiace, ma i' Barone l'è fori Firenze per affari...

**LICIO** Un lo trovo mai... e io con chi parlo?

**ARTURO** La parli da solo.....

**LICIO** Sie da solo un son mica grullo!

**ARTURO** Allora la parli con me sono il segretario di' barone...

**LICIO** l' segretario? Un lo sapevo che i' barone c'avesse un segretario...o guardiamo un po' come l'è questo segretario... via la si giri...

**ARTURO** No, l'è meglio di no...

**LICIO** Uh, scorbutico!!! Volevo solo ammirarti nell'interezza della persona...un bel giovanottone...così il faccino è carino...e anche il fisico, con qualche ritocchino in qua e là...

**ARTURO** Noe, lei la un tocca nessuno...

**LICIO** Dunque tu sei il segretario?

**ARTURO** Per servirlo...

**LICIO** Devi sapere, caro che io c'ho una pendenza

**ARTURO** Un c'era bisogno che la me lo dicesse...

**LICIO** Un piccolo conto di quarantamilalire che il tuo principale mi deve da ormai molti mesi...

**ARTURO** La mi scusi, ma potrei sapere chi l'è lei?

**LICIO** Ma come? Non mi conosci? Ma sono il grande estetista, mi conoscono tutti...

**ARTURO** Eh, ci credo...

**LICIO** Sono Licio, il fratello di Mucio...

**ARTURO** E chi l'è questo Mucio?

**LICIO** Ma quello che fa le ciambelle senza bucio...

- ARTURO** Ho capito... tanto quello ce l'ha in famiglia...
- LICIO** (si è seduto) Ma mettiti a sedere caro, qui vicino, vicino a me, seduti uno accanto all'altro si discorre meglio.....
- ARTURO** No, no grazie, preferisco discorrere in piedi... voglio rimanere come le ciambelle di' su' fratello... senza bucio...
- LICIO** Insomma mio caro, credi che sarà saldato il mio conticino?
- ARTURO** Mah...penso di sì...
- LICIO** E' così poco...
- ARTURO** Va bene lo metterò in nota...
- LICIO** E si sa che i' tu' padrone un fa in tempo a tappare un buco, che gliene scappa fori un altro...
- ARTURO** Ecco l'ha belle capito... l'è ferrato in materia...
- LICIO** Però in questo caso, tu ci potresti pensare anche te... son solo quarantamila...
- ARTURO** Pensare a icchè?
- LICIO** Ma come? A tappare...
- ARTURO** l' bicio...cioè i' buco...no, no...i' so' barone i buchi se li fa e se li tappa anche... vorrei anche vedere...
- LICIO** Uh... ma come tu' sei irascibile... mi son sempre piaciuti i caratteri focosi... Anch'io sai son tutto un foco...che m'offiresti un bicchier d'acqua... fresca...fresca...fresca...
- ARTURO** Lo servo subito... artro che bicchiere d'acqua a questo gli ci vorrebbe un'autocisterna pompieri compresi... *(Arturo esce e Licio si mette a girare per la stanza guardando i quadri, rientra con un bicchier d'acqua)*
- LICIO** Grazie caro...guardavo questi quadri... bisogna dire che il barone è un signore con ottimo gusto....quei due paesaggi bucolici sono uno splendore...
- ARTURO** Tanto per rimanere in tema.....
- LICIO** Tornando a noi...se tu mi darai una mano a recuperare quella cifretta, stai tranquillo che non te ne pentirai... Prima di tutto ti regalerò una seduta gratuita nel mio salone... ce n'hai proprio bisogno ... senti quest'addominale com'è floscio...

- ARTURO** Pe' su' norma e regola io di floscio unn'ho nulla, e men che meno l'addominale... l'ha fatto più battaglie lui...
- LICIO** Sì ma ora sembra che batta in ritirata... l'è floscio, floscio, floscio ... ma vedrai con un massaggino fatto con le mie mani.....tornerà duro, duro, duro... durissimo...
- ARTURO** E ridagli.....
- LICIO** Allora siamo d'accordo...mettimi in nota e io ritornerò fra un po' di tempo per vedere se s'è mosso qualcosa... (*fa per andare*)
- ARTURO** Sì va bene così poi gli darò la figlia...
- LICIO** La figlia... per farmene che cosa?
- ARTURO** Io piglio la mamma e ti do la figlia, oppure tengo la figlia e ti do la mamma...
- LICIO** Ma che sei impazzito, la mamma, la figlia... cose dell'altro mondo...
- ARTURO** Ho capito, per te farò un'eccezione... babbo e figliolo, va bene?
- LICIO** Ora si che si comincia a ragionare, addio tesoro... E ricordati che se tu cambi idea... t'aspetto ni' mi' salone.. come gli fò diventare duri io...gli addominali un c'è nessuno... (*esce*)
- SARTO** (*entra preceduto da Arturo*) Che è pe-pe-pe-pe-permesso
- ARTURO** O icchè l'è la casa di trenta, chi esce e chi entra ...
- SARTO** Bu-bu-bu-bu-buongiorno io stavo cercando il signor ba-ba-ba ba....barone....
- ARTURO** Mi dispiace ma il signor ba-ba-ba-barone gliè assente...Ci son io che sono i' su' segretario...
- SARTO** Allora...(fa per andare)me-me-me-ne-vo....(ripensandoci)però se lei è il se-se-se-se-segretario....si po-po-popò.....
- ARTURO** Ni' corridoio urtima porta a sinistra...
- SARTO** Si po-po-po popò.....
- ARTURO** Benedett'omo un gliel'ho detto nì corridoio.....
- SARTO** Si po-po-po vedere di sbrigare quest'affare lo stesso.....
- ARTURO** Quale affare?
- SARTO** Vede io c'ho una pi-pi-pi-pi-pi-pi

**ARTURO** Vai ora c'ha anche la pipì...gliel'ho belle detto indoe andare.....o icchè la me la vo' fare qui?

**SARTO** Dicevo che c'ho una pi-pi-pi...

**ARTURO** O icchè c'ha sbagliato pe' un vespasiano....

**SARTO** Una piccola pendenza co-co-co-co

**ARTURO** Va ora fa anche l'ovo, bene armeno una frittatina la si rimedia oggi....

**SARTO** Co-co-co i' barone....

**ARTURO** Eccoci...anche questo bussa a cassa....

**SARTO** Sa io son fi-fi-fi-fi....

**ARTURO** Mi dispiace, ma la si consoli ce n'è tanti....

**SARTO** Son fi-fi-fi Filippo il sa-sa-sa-sa....

**ARTURO** I' salumaio?

**SARTO** No,no,no i'sa-sa-sa-sa i' sarto!

**ARTURO** E ho capito e allora.....?

**SARTO** Avrei un pi-pi-pi-pi

**ARTURO** Rieccoci!

**SARTO** Un pi-pi-piccolo conticino pe-pe-pe pe il signor barone.....

**ARTURO** E a quanto l'ammonterebbe i' conticino?

**SARTO** Ce-ce-ce-ce

**ARTURO** Noe, un mi chiamo Cecè mi chiamo Arturo...

**SARTO** Centocinquantamilalire...

**ARTURO** Acci-acci-accidenti!

**SARTO** Se-se-se-se

**ARTURO** Vada vada...l'ha preso la rincorsa giusta.....

**SARTO** Se le-le-le-le mi-mi-mi

**ARTURO** Mi ,fa, sol, la si, do, re, mi, fa, sol, la si, do.....

- SARTO** Se lei mi aiuta a re-re-re
- ARTURO** A remare? No ,la badi che coll'acqua c'ho poca dimestichezza .....preferisco i' vino.....
- SARTO** A re-re-re-recuperare qu-qu-qu-qu.....
- ARTURO** Cu-cu! Cu-cu!
- SARTO** Questa somma io le fo un re-re-re- regalo,un bel giu-giu-giubbotto per andare a ca-ca-ca-ca....
- ARTURO** Grazie, ma ci vo anche senza giubbotto....
- SARTO** Per andare a ca-ca-caccia...!
- ARTURO** Grazie ma io a caccia e un ci vo.....comunque la ringrazio....lo sa icchè l'ha a fare...la torni un altr'anno....
- SARTO** Macchè u-u-u-unn'altr'anno io torno do-do-do
- ARTURO** *(spingendolo all'uscita)* Si va bene la vada a ca-ca-ca- caccia e la torni domani e la porti la su' mamma e la su' figliola....
- SARTO** La ma-ma-ma-ma e la fi-fi-fi-
- ARTURO** Sì! La mamma e la figlia, perché io piglio la mamma e lascio la figlia o sennò prendo la figlia e lascio la mamma, decido su i' momento...e se le son bone le piglio tutte e due ,che ha capito?
- SARTO** Io no-no-no
- ARTURO** La ci pensi strada facendo, gli si chiarirà tutto.....(lo butta fuori)
- E due, ma che fatica però, speriamo di potessi riposare un momentino...anzi a forza di pi-pi-pi la mi scappa davvero...(suona il campanello, va ad aprire entra una vistosa signora)
- ABBONDANZIA** Bongiorno, c'è il signor barone....
- ARTURO** Spiacente bella signora i' barone l'è fori per affari, ma se la vole la pol dire a me , sono i' su' segretario personale e di fiducia....ora però c'ho da andare in un posticino....*(fra sé)*Accidenta a qui' tartaglione di' sarto con tutti que' pipì e popò ma messo una voglia che se un corro subito....però che sventola...eh? La dev'essere la Vanessa ,la massaggiatrice e sai la gliè costata un sordo a caso a qui mandrillone di mi' principale...Con permesso torno subito.....
- (insieme alla signora entra anche un'altra donna )*

- ABBONDANZIA** Vediamo se questo signor barone si decide a saldare il conto, sono così infastidita a dover essere venuta di persona per riscuotere....
- BIANCAMANO** Vedi cara, se un si faceva così... la ci si scordava la somma che il signor barone ci deve
- ABBONDANZIA** Da quando è in cura da noi, ci ha dato solo un piccolissimo acconto che non serve neanche a coprire le spese di una semplice otturazione
- BIANCAMANO** Senza contare che il ponte che gli abbiamo impiantato, con tutte quelle capsule d'oro, costa più di trecentomilalire...eh si che gli abbiamo s'è fatto un prezzo più che ragionevole
- ABBONDANZIA** Poi c'è chi ha anche il coraggio di sostenere che noi dentisti siamo dei ladri....
- ARTURO** (*entrando*)Eccomi per servivvi.... Accidenti una l'è un po' anzianotta
- ABBONDANZIA** Senta buon'omo, stiamo cercando il signor barone, ci ha dato un appuntamento perché abbiamo da regolare un conticino....sa il signor barone è uno dei nostri migliori clienti....
- ARTURO** Scusi...cliente di chi?
- ABBONDANZIA** Ma mio e di mia nonna...oh che sbadata, mi sono dimenticata di fare le presentazioni...ABBONDANZIA ed BIANCAMANO Squillantini.....
- ARTURO** Piacere, piacere...(*fra sé*) Certo che il barone un si fa mancare nulla...anche l'antiquariato(*riprendendo il discorso*) Però che fantasia in casa vostra per i nomi...Insomma da quanto ho capito vu' lavorate insieme.....
- ABBONDANZIA** Certamente i miei clienti sono i suoi e viceversa...il nostro è un lavoro diciamo così...di squadra...
- BIANCAMANO** E che squadra ...vero cara?
- ABBONDANZIA** Siamo così affiatate da essere capaci di soddisfare tutte le esigenze...e dire che il signor barone ..di esigenze ne ha parecchie....
- ARTURO** Eh...me lo immagino....Ma di clienti che ce n'avete parecchi?
- BIANCAMANO** Per dire la verità molti, ogni giorno facciamo dalle venti alle trenta sedute...
- ARTURO** H oggi le chiaman sedute...come cambiano i tempi...
- ABBONDANZIA** Certe volte anche di più...cominciamo la mattina presto e tiriamo di lungo fino alla sera senza interruzioni...Il nostro è uno studio ben avviato.....pensi che facciamo questo lavoro da tre generazioni; comincio la bisnonna,poi la nonna...

- BIANCAMANO** Eh sì, non mi arrendo all'età e tre o quattro volte alla settimana vado a dare una mano alla mi nipote per seguire i miei vecchi clienti....sa mi sono affezionatissimi...e si fanno trattare solo da me..
- ABBONDANZIA** Io ho cercato di farli diventare miei clienti , anche per non dare un aggravio di lavoro alla nonna ,ma non c'è stato verso...vogliono lei a tutti i costi...pensi avrebbero voluto che seguisse anche i loro figli e i loro nipoti.....cose da non credere..
- BIANCAMANO** Ma , non sono più giovanissima e più di due o tre trattamenti al giorno non ne posso fare....
- ARTURO** E lo credo...quanti anni la c'ha?
- ABBONDANZIA** Novantuno ma che tipino un gli pare, svelta come una ragazzina e con delle mani sicure ,ferme...se fosse per lei di interventi ....
- ARTURO** Interventi.....eh...!
- ABBONDANZIA** Sa che ne farebbe anche dieci al giorno? Ma io glielo impedisco ..il cuore non è più quello di una volta.....
- ARTURO** E lo credo, lo credo.....
- BIANCAMANO** Ma quando ero più giovane non mi batteva nessuno...ero capace di avere sotto tre o quattro clienti alla volta....
- ABBONDANZIA** La mamma, invece, povera donna ci ha dovute mettere una pietra sopra..
- ARTURO** Ah, sì chissà che male.....
- ABBONDANZIA** Esatto....
- ARTURO** Chissà che male.....
- ABBONDANZIA** Soffre d'asma poveretta e negli ultimi tempi le è capitato di rimanere a mezzo di un lavoro e di non avere più il fiato di continuare...
- BIANCAMANO** Poera la mi' figliola gli s'è dovuto far capire che non era più il caso, ne andava della nostra credibilità...
- ARTURO** Lo capisco....e qui' cliente che l'è rimasto a mezzo di' lavoro?
- BIANCAMANO** Ci ho pensato io a concludere...
- ARTURO** E brava la vecchietta....
- ABBONDANZIA** Sa lavoriamo tanto, le nostre sedute sono lunghe, perché no per vantarci, ma siamo molto scrupolosi e poi abbiamo degli ottimi collaboratori...siamo capaci di trattare anche i casi più difficili.....Ti ricordi

BIANCAMANO del ragioniere Forbini, per trattarlo abbiamo dovuto mobilitare sei o sette persone...è stato un intervento complicato e il ragioniere è rimasto molto soddisfatto...anche se alla fine era così esausto che abbiamo dovuto riportarlo a casa in ambulanza..

- ARTURO** Chissà però la moglie come la c'è rimasta?
- BIANCAMANO** Soddissfattissima anche lei: era più di un mese che gli rompeva le scatole con mugolii e lamenti che era stata proprio lei a chiederci di intervenire.....
- ARTURO** Ma lavorate sempre in coppia?
- BIANCAMANO** Certo vede io mi occupo dei preparativi ed insieme alla mia assistente Luana
- ARTURO** Quanti anni la c'ha?
- BIANCAMANO** L'è un po' più giovane di me...la ce n'ha 87.....accolgo i clienti che arrivano, li faccio metter comodi e li faccio sdraiare...poi guardo la parte da trattare...Se vedo che è molto infiammata chiedo a Luana di fare delle spennellature di tintura di iodio.....
- ARTURO** (mimica)Chissà che frizzore...
- BIANCAMANO** Poi se l'infiammazione persiste, allora c'è bisogno di una bella punturina nella parte molle..
- ARTURO** Proprio lì..?
- ABBONDANZIA** E dove altrimenti...la parte da trattare deve essere perfettamente pulita e disinfettata, sa con i tempi che corrono.....
- BIANCAMANO** Noi per l'igiene siamo all'avanguardia...provare per credere!
- Sa ci potremmo trovare a degli spiacevoli inconvenienti .Quando poi la parte è stata trattata a dovere entra in azione mia nipote con le sue deliziose manine...sa come la chiamano? Mani di fata....
- ABBONDANZIA** All'inizio qualcuno mugola appena mi avvicino mostrando le armi del mestiere...ma poi tutto passa...lo naturalmente indosso una mascherina..
- ARTURO** (fra sé) Certo...pe' un fassi riconoscere...
- ABBONDANZIA** Guardo bene la parte da trattare e se è troppo piccola mi metto gli occhiali..... A volta si tratta di parti così piccole che c'è bisogno anche della lente d'ingrandimento
- ARTURO** Addirittura...???
- BIANCAMANO** Non è frequente ma a volte capita.....

- ABBONDANZIA** Arrivati a questo punto, inforco la pinza e zac strappo e butto tutto nella pattumiera e ....il lavoro è fatto ,avanti il prossimo...
- ARTURO** Lo sapete forse l'è meglio che vu' tornate dopo quando torna i' barone....
- ABBONDANZIA** Ma per il nostro conticino.....
- ARTURO** Prendete la mamma ,la figlia.. così vu vi mettete tutte a lavorare....
- BIANCAMANO** Ma che dice...la mamma, la figliola...noi si vole i' quattrini bischero.....
- ARTURO** Prendete anche la nonna...una di riserva la vi ci vole...perché anche se vu ce l'avete di già...una di riserva la vi ci vole.....qualche vorta,a lavorare così tanto e gli verrà un coccolone....
- BIANCAMANO** Tiè! (lo manda a quel paese con un gesto)
- SARTO** E' tornato il ba-ba-ba-rone!
- ARTURO** No,unn'è tornato!
- LICIO** Uh! L'è tornato i' barone....Indò l'è...indo l'è.....!!!
- ARTURO** L'è in camera sua..di là.....
- LICIO** In camera?!? Andiamo ragazze!!!!!

**FINE PRIMO ATTO**

## SECONDO ATTO

**ARTURO**

Son proprio stufo di tutta questa situazione, voglio levammi da' tre passi cercammi un appartamento e anche una moglie con un po' di grana...ho belle messo un annuncio sulla rubrica dei cuori solitari....così mi sistemo...e arrivederci e grazie *(si mette a leggere il giornale)* scrivere a casella postale 2222...guarda in quante m'hanno risposto, son tutte in cerca di marito....(ne prende una e l'annusa) Senti che profumino.....(comincia a leggere) Mi chiamo Amilcare ,sono .. ma per gli amici sono Lulù.....s'incomincia proprio bene.....certo tutti i gusti son gusti diceva quello che si ciucciava i' carzini sudici....(prosegue a leggere) "Sono molto carina e capace del più grande affetto.Sono sicura di piacerle e di poterlo fare felice.. Toh...questa l'ha messo anche i' numero di telefono..(va al telefono e compone il numero) Pronto?...lo sarei tessera postale 2222 ..Che è lei che?.....i'piacere l'è tutto mio signorina.... Che bella voce che la c'ha.....sì, anche a me mi piacerebbe di vedella.. sì,sì...anche oggi..ecco brava la si descriva! Come cinquant'anni ,solo cinquanta...?. No, perché io ce n'ho quarcheduno di più...Ah sì...bemportante sono...eccome...su questo un ci piove.la prosegua, la prosegua...Oh!!....Oh!! Bene, accippoli,ma allora altro che carina..l'è proprio bellona!Dove abito? Via di' Parione ....L'aspetto.C'ho già l'acquolina in bocca...come?La ce l'ha anche lei?La un me lo dica...Diamine...Vole che cerchi un'affettuosa senza essere affettuoso anch'io? Senta e a sostanza come la sta... Lavoro sicuro e qualche sordino in banca? Allora l'è proprio quello che mi ci vole a me A presto signorina...ma presto,presto!! *(depone il ricevitore)*Occhi neri, capelli neri,labbra carnose... E la c'ha l'acquolina anche lei..e ancora la un m'ha visto...figuriamoci dopo....*(Si sistema i capelli, tita indietro la pancia)*ma iccè gli farò io alle donne?...*(suona il campanello)* Accidenti che è già lei? Unn'è possibile....*(va ad aprire,rientra con l'agente immobiliare)*

**AG.IMM**

Buongiorno, posso entrare?

**ARTURO**

La s'accomodi...*(fra sé)* O questa chi ce l'ha portata? Scusi , ma ci dev'essere uno sbaglio...

**AG.IMM**

Io cerco il signor Arturo Bambaccioni..

**ARTURO**

Son io!

- AG.IMM** Lei prima ha telefonato e ha risposto la mia zia...sa per quell'inserzione sul giornale....
- ARTURO** Ah,ho capito lei la sarebbe la nipote della signorina...
- AG.IMM** Precisamente...
- ARTURO** E come mai l'è venuta lei e non la su' zia?
- AG.IMM** Sa la zia è un po' timida,...Oddio ha già avuto delle esperienze ,ma si parla di tant'anni fa quando l'era giovane
- ARTURO** L'è giusto che la preoccupi....detto fra noi l'è la prima volta anche per me.....su,su la me la descriva perché un vedo l'ora di sapere come l'è fatta..unne sto più ne'panni...
- AG IMM** Ho portato anche delle fotografie....*(si mette a cercarle)*
- ARTURO** Benone...così mi rendo subito conto di come l'è!
- AG.IMM** Accidenti,un le trovo..scusi posso fare una telefonata...
- ARTURO** ....Che lo vole un caffèino?
- AG.IMM** Non vorrei disturbare..
- ARTURO** Macchè disturbare..davanti a un bon caffè si ragiona meglio...vo' di là a faglielo...
- AG.IMM** Allora la me lo faccia alto,con un po' di schiumina, parecchio zuccherato e con un gocciolino di latte e la mi porti anche du' biscottini,ma no le marie che le un mi piacciano...
- AG.IMM** *(prende il telefono e compone il numero)*Pronto Agenzia"Casa mia,casa mia.." ah Valentina son io....mi passi la zia.....Zia son io,senti son qui a casa del signor Bambagioni per quell'appartamento di via Roberti..mi guardi se ho lasciato le fotografie sulla mi' scrivania...*(pausa)* Sono lì? Accidenti! Spero di convincerlo lo stesso,mi sembra abbastanza interessato..bene,ciao zia...
- ARTURO** *(rientrando)* Ecco qua....
- AG.IMM** Mi dispiace,ma un c'ho le fotografie,ma gliela posso descrivere,la conosco bene....conosco pregi e difetti...
- ARTURO** Spero che la c'abbia più pregi che difetti...
- AG.IMM** Beh,insomma...a prima vista l'è un bell'oggettino..co' un be' panorama....peccato che gli sian ceduti i balconi,su i'davanti..

**ARTURO** Tutt'e due?

**AG.IMM** Quello destro di più di quello sinistro...ma son sicura che puntellando tutto torna a posto...

**ARTURO** Bene...benissimo

**AG IMM** Però....

**ARTURO** Però icchè? La sia sincera..che c'è qualche complicazione? Un mi voglio mica ritrovare a qualche guaio....

**AG.IMM** Sarò sincera,se lei è interessato all'affare io gliela do' in prova per sette o otto mesi.Va bene?

**ARTURO** In prova? Come in prova?

**AG.IMM** Perché vede un vorrei che succedesse come agli altri...

**ARTURO** Gli altri? O quante ce ne sono stati prima di me?

**AG.IMM** Non molti, ma la sapesse come l'hanno ridotta....

**ARTURO** Davvero? O icchè gl'hanno fatto?

**AG.IMM** Prima l'hanno voluta vedere,l'hanno forzata,ci sono stati pe' due o tre giorni, c'hanno fatto i loro porci comodi,poi sono andati via come se nulla fosse..Ma che gente...Dice che non gli andava bene..Che gli pare normale?

**ARTURO** Ma queste cose ,le un si fanno.....Me l'hanno trapanata tutta...

**AG.IMM** Per questo voglio essere chiara fin da i' principio..perché poi la un costa mica du' lire....

**ARTURO** Ah...Perché la dovrei anche pagare?

**AG.IMM** Sul prezzo ci possiamo mettere d'accordo...comunque non è messa male...Oddio la c'ha un po' di macchie qua e là...la si sta sbollando...sa la c'ha una cinquantina d'anni....

**ARTURO** Con le bolle un la voglio mica....

**AG .IMM** Ma con qualche ritocchino la torna benissimo...come nuova...

**ARTURO** Artro che ritocchino....la c'ha le macchie...l'è tutta bollosa....l'è ridotta un po' troppo male pe' mi' gusti.....

**AG.IMM** L'è vero che l'è un po' vecchia....

**ARTURO** Vecchia? Ma se la m'ha detto che la c'ha cinquant'anni...

- AG.IMM** Ma portati male..icchè la vole la s'è lasciata un po' andare..però la c'ha un su' fascino...silenziosa,la si presta a tutto....certo qualche volta la si bagna...
- ARTURO** La si bagna? Ecco perché l'ha detto che la c'ha l'acquolina in bocca...
- AG.IMM** La si bagna e la puzza....ma basta darle un po' d'aria e il puzzo va via...
- ARTURO** La si bagna..la puzza...io un pretendo tanto, ma nemmeno un catorcio a codesto modo....
- AG.IMM** Ma venga a vederla...vedrà che cambierà idea...
- ARTURO** Ma un ci penso nemmeno..ma chi se la sposa una donna a codesto modo...
- AG.IMM** Sposare..ma scusi chi vuol sposare?
- ARTURO** La su' zia!
- AG.IMM** La mi' zia? Ma qui ci deve essere un equivoco...
- ARTURO** Ma lei,la unn'è venuta per quell'annuncio "Gattone cerca gattina"?
- AG.IMM** Ma no...io sono dell'agenzia "Casa dolce casa"...lei ha telefonato per quell'appartamento in via Roberti...comunque se la vuol conoscere la mi' zia,io ci posso mettere una buona parola...
- ARTURO** Che somiglia a lei la su' zia?
- AG.IMM** Sì...siamo du' gocce d'acqua...Perché un ti sembro appetibile.....Vien qui morettino....(si comincia a spogliare) guarda che stacco di coscia.... la sembra l'autostrada di' sole.....
- ARTURO** Questo l'è vero...però bisognerebbe che la ci mettesse un cartello "autostrada dissestata"
- AG.IMM** E queste....bellino...icchè c'avresti da dire qualcosa anche di queste....
- ARTURO** Eh codeste,no bisogna lascialle stare....
- AG.IMM** Ora sì che tu cominci a ragionare....
- ARTURO** Bisogna lascialle stare fino a Natale...
- AG.IMM** Perché fino a Natale?
- ARTURO** Perché a Natale i fichi secchi vanno che l'è una meraviglia....
- AG.IMM** Deficiente che un tu se' altro....

- ARTURO** Addio bambola salutami la tu' zia ...
- AG.IMM** Ma non lasciamoci così..rivediamoci....
- ARTURO** Rivediamoci.....
- AG.IMM** Rivediamoci.....
- ARTURO** Viemmi a trovare il 6 di gennaio ,fin da piccino ho sempre avuto una gran simpatia pe' la befana....
- AG.IMM** Icche t'ha detto..beccati questa (lo prende a borsettate,mentre Arturo la caccia fuori)
- (suona il telefono)*
- VOCE** Pronto ristorante "Il Paradiso dei ghiottoni"?
- ARTURO** No, glié l'Inferno degli affamati"
- VOCE** Che c'è la faraona stasera?
- ARTURO** No, stasera niente faraona.....
- VOCE** Ma come unn'è possibile.....se ieri la c'era.....
- ARTURO** Oggi l'è i' su' giorno libero.....(*riattacca , squilla il campanello*)Campanello...arrivooo...(esce per aprire) Oh che sei te Ermengarda... passa, passa....
- ERMENG** Grazie...ma avevo proprio bisogno di fa' du' chiacchiere con qualcuno.....e son sempre sola ..i' mi padroni gl'escan la mattina presto e fin a sera e un ritornano....credi delle volte mi prende proprio lo sgomento...eppoi son diventati uggiosi, strani.....stamattina per esempio la signora la m'ha rimpolpettato perché l'ha trovato de' capelli ne' riccioli di' burro.....pe' forza prima di servilli gl'avevo dato una pettinatina....O l'altro giorno giorno i' padrone mentre glierano a tavola e io li servivo mi disse:" Ermengarda che c'hai le cosce di rana?"..." Noe, gli risposi, e vo' così piano perché mi s'è risvegliato i reumatismi.....
- ARTURO** O i' barone, l'altra sera...glierà tutto spazientito perchè l'avea trovato una mosca ni' vino...."
- ERMENG** E te come tu gli rispondesti.....
- ARTURO** O icchè gli dovevo rispondere: " La ce la lasci tanto l'è astemia..." .....
- ERMENG** O ieri.....e' mi' padroni m'aveano ordinato un risotto con le lumache per cena.....Glierà mezzanotte e ancora unn'aveo finito...tu' sentissi come gl'erano incocciati.....la padrone stizzita la mi fece: "Oh Ermengarda che s'aspetta dell'altro?"..."Bah, unn'è mica corpa mia,i' riso gliè belle

pronto...le son le lumache che le sono in ritardo...

- ARTURO** Ma a proposito i' bambino de' tu padroni come gli sta....ho sentito dire che c'ha dei problemi
- ERMENG** Gliè vero son brutte notizie, ma ce n'ho anche una bella.....
- ARTURO** O che problemi c'ha?
- ERMENG** Tu sapessi.....gli scalcia, se tu lo porti fori mangia l'erba, nitrisce....
- ARTURO** E la bella notizia?
- ERMENG** L'hanno preso a i' Sesana di Montecatini.....e va forte sai.....  
*(si sente chiamare)*
- UOCE** Ermengarda, Ermengarda...ma che è possibile che quando si torna a casa un tu ci sia mai...tu se' sempre a chiacchierare.....smoiti che i' bambino gl'ha fame....
- ERMENG** E ho capito!!..(ad Arturo) Bisogna che scappi....ha sentito?...Bisogna che prepari la cena a i' figliolo.....
- ARTURO** Tu fai anche presto....una bella balla di biada.....
- ERMENG** Arturo.....(fa per uscire. poi torna indietro) Ah,mi dimenticavo....t'ho portato queste se' ova..le son fresche...me l'ha portate stamani i' mi' fratello dalla Rufina....tu le fai a occhio di bove tu sentirai come sono.....
- ARTURO** Grazie Ermengarda....magari la prossima vorta digli a i' tu' fratello che faccia alla rovescia....ci porti i' bove e lui si tenga gl'occhi....co' la fame che mi ritrovo.....
- ERMENG** Spiritoso....addio Arturo....(esce)
- ARTURO** Menomale...pe' stasera ho rimediato la cena, la visita dell'Ermengarda l'ha fruttato quarcosa...la mi fa sempre perdere un monte di tempo con le su' chiacchiere....(entra il barone con un mazzo di fiori)
- BARONE** Allora Arturo...tutto confermato...tra poco la signorina Aurelia e sua zia saranno qui a cena da noi...
- ARTURO** Benone....O codesti icchè sono?
- BARONE** Come cosa sono...son fiori....per una richiesta di matrimonio non possono mancare.....
- ARTURO** Fossero stati fiori di zucca e si sarebbero fatti fritti.....ma la mi levi una curiosità.....un ci s'ha nulla da mangiare ....chi gliel'ha dati e' quattrini per comprare i fiori.....

- BARONE** Macchè comprare...passando davanti alla chiesa, ho visto che c'era un funerale, così mi son fermato a fare le condoglianze a parenti.....
- ARTURO** Che conosceva i' defunto?
- BARONE** Io no...Ma le condoglianze le fanno sempre piacere.....
- ARTURO** Ho capito e con l'occasione la s'è portato via un ricordino di' caro estinto.....
- BARONE** Ma lo sai che sei di una intelligenza straordinaria.....
- ARTURO** L'ho sempre saputo....
- BARONE** Ora però torniamo a noi.....dunque tra poco saranno qui Aurelia e sua zia...come ti detto sono piene di quattrini...che gli cascan dalle tasche....
- ARTURO** Bene ...la li raccatti quelli che gli cascano così si va a fare la spesa pe' tutta la settimana....la sarda quarche debito e così io mi stresso meno a beccammi l'assalto de' creditori....anche stamattina l'è stato tutto un via vai....
- BARONE** Ma non posso portarle a conoscenza della mia situazione ,Aurelia e sua zia sanno che sono un signore, altrimenti potrebbero sospettare che mi sposo per interesse.....Ma ora va in cucina....
- ARTURO** A fare icchè?
- BARONE** A vedere icchè si può rimediare per mangiare....
- ARTURO** Unn'importa che vada a veder , tanto un c'è nulla!
- BARONE** Guarda nel frigo!
- ARTURO** Macchè ni' frigorifero.....o la un lo sa che visto che l'era inutilizzato l'ho trasformato in scarpiera....potrei fare du' mocassini lessi così viene anche i' brodo...
- BARONE** Allora vai dal macellaio.....
- ARTURO** Già fatto, m'ha rincorso con i' coltello in mano....
- BARONE** Dal pizzicagnolo...dal pescivendolo.....
- ARTURO** Bono quello... L'altro giorno l'avea in mano un pescespada...e mi disse che me lo voleva infilare.....
- BARONE** *(lo ferma)* Me lo immagino...me lo immagino....Prova dall'ortolano...
- ARTURO** E m'ha tirato dietro du' finocchi...e marci pe' l'appunto...

- BARONE** *(vedendo le uova)* O codeste che sono?
- ARTURO** E son se ova...la me l'ha portate l'Ermengarda, la donna di servizio de' nostri dirimpettai....
- BARONE** Ma allora siam salvi...siam salvi....
- ARTURO** Un c'è posto....
- BARONE** Siam salvi...
- ARTURO** O un gliel'ho detto che un c'è posto.....sennò un soggiornino lì a lei un gli facea mica male sa....
- BARONE** Senti come si fa: due le si danno alla zia, due alla nipote e due me le mangio io....
- ARTURO** Benino...e io lecco i gusci....No, no codesta distribuzione la un mi piace....facciamo così: un ovo alla zia, una alla nipote, una a lei e con quell'altre tre mi ci fo una bella frittata io...
- BARONE** No, no unn'è possibile...un si può fare un pranzo un pranzo di quasi matrimonio solo con delle uova.....
- ARTURO** Ecco bravo, la un gli dia nulla, così le ci si mangian noi....
- BARONE** No, non hai capito, noi gli daremo le uova , ma con uno stratagemma...
- ARTURO** E indo' si piglia codesto stratagemma....a buco c'è l'ova...
- BARONE** Ascoltami bene.....bisogna preparare una bella messinscena....Te preparati per benino ...abbottonati la giacca datti una bella pettinata e quando arrivano Aurelia ed Eleuteria Rigatoni.....
- ARTURO** Le piglio e le butto in pentola, così s'è rimediato anche i' primo...
- BARONE** Non scherzare, per piacere...dicevo quando le signore Rigatoni arriveranno ,tu andrai ad aprire la porta e tu le riceverai con tutte le riverenze che si convengono , dopo verrai ad avvertirmi...poi ti congederai dicendo che devi andare in cucina a preparare i' pranzo.....
- ARTURO** Macchè pranzo....o un gl'ho detto che c'è solo se' ova....
- BARONE** Nooo!! L'ova le un ci sono...
- ARTURO** Come le un ci sono, eccole qui.....o che è diventato anche cieco....
- BARONE** Ho capito che l'ova le ci sono...ma te tu dovrai dire.....:Signor padrone ho preparato dell'ottimo agnello al forno....

- ARTURO** Bono.....che lo portan loro l'agnello?
- BARONE** Ma no! E' un agnello fittizio...Tu dirai: "Ho preparato dell'ottimo agnello arrosto!" E io allora: "Bravissimo, portalo subito in tavola!" Te tornerai in cucina gridando: "Signor barone, signor barone l'è successa una disgrazia!!!" lo ti chiederò ,quale disgrazia e te tu mi risponderai: "L'agnello è caduto nell'immondizia!" allora mi avvicinerò per consolarti e ti dirò: " In casa ci sarà pure qualche altra cosa?" Certo!-Tu mi risponderai, ci sarebbero delle uova..." lo ti dirò di portarcele e te bello,bello tu ce le porterai....Ha capito?
- ARTURO** Poco e nulla! L'è tre ore che si parla d'abbacchio....e poi invece si mangia le mi' ova....
- BARONE** Vedo che non hai le idee chiare...facciamo una prova...Il cameriere lo faccio io...te tu se' me. Chiamami!
- ARTURO** O so' barone.....
- BARONE** Ma no, no....tu sei il barone...ed io sono Arturo ,il cameriere....hai capito...
- ARTURO** Ho capito sicuro, un son mica grullo....
- BARONE** Allora proviamo....
- ARTURO** Senti sguattero...cosa hai preparato oggi per mangiare?
- BARONE** Dell'ottimo agnello arrosto, signor barone...
- ARTURO** Allora c'è davvero l'agnello.....(*fra sé*) Ah, no....gliè fittizio già...Bene allora vai in cucina e portaci questa pietanza...
- BARONE** (*fa finta di andare, poi ritorna*)Ah...ah...ah...so' padrone, la sapesse che disgrazia.....
- ARTURO** Icchè l'è successo?
- BARONE** Purtroppo accidentalmente....l'agnello è caduto nell'immondizia...
- ARTURO** Un fa' nulla vai...gli dà una pulitina e si mangia lo stesso....
- BARONE** No!! Tu devi dire: " Che disdetta, un c'è altro da mangiare in questa casa?"(*suona il campanello*) Oddio! Queste le son loro....vai ad aprire e poi vieni ad avvertirmi....(*esce*)
- ARTURO** (*va ad aprire*)Prego signore, le s'accomodino....
- AURELIA** Buongiorno...lei è il maggiordomo?

- ARTURO** Per servirla...maggior-domo e segretario di' so' barone...vado subito ad avvertire il signore della loro presenza.....
- ELEUTERIA** Accidenti che bella casa! Guarda che quadri Nina...Quello dev'essere di figliolo di tintore che s'ha sotto casa....l' Tintoretto
- ARTURO** *(rientrando)*Il signore viene subito, con permesso.. .....*(esce)*
- ELEUTERIA** Ohi,Ohi.....con quella sgropponata che s'è fatto pe' arrivare fino a qui m'è preso una fame, Aurelia.....c'ho de' ribudoloni di stomaco...
- AURELIA** Zia ti prego, non fare come al solito, quando siamo invitate in qualche posto, muori sempre dalla fame....
- ELEUTERIA** O che è corpa mia, buacciola, poi lo disse anco i' dottore che forse c'ho i' vermine solitario....
- AURELIA** Lo so,lo so...ed è per questo che prima di venire, potevi mangiare qualcosa: un si puo' mica arrivare nelle case e dire: "Quando si mangia?"
- ELEUTERIA** E icchè mangiavo.....visto che oggi s'era a desinare fori,unn'ho fatto nemmen la spesa...
- AURELIA** Tu potevi mangiare du' ova...l'ova le c'erano.....
- ELEUTERIA** L'ova? Tu lo sai che le un mi piacciano e poi le mi fanno male qui tra i' fegato e l'imbocco dello stomaco.....maremma assassina e vedo doppio che fame.....
- AURELIA** Mi raccomando zia, cerca di parlare benino e non mi fare scomparire anche qui...
- BARONE** Aurelia mia cara...*(vedendo Eleuteria)* La zietta? Muoio dal desiderio di conoscerla....
- ELEUTERIA** Anch'io moio da i' desiderio.....ma di mangiare sai...
- BARONE** *(baciandole la mano)* barone Pierilippo de' Lellis....dei Lellis di Valverde...*(le fa vedere i' distintivo alla giacca)* questo è lo stemma di famiglia.....
- ELEUTERIA** Acciderba quante palle...guarda Nina....l'ha piu' palle che capelli in capo.....brava t'ha scerto bene mi piace.....so' Barone son proprio contenta di lei sa....e credevo che la fosse uno di que' profittatori che mirano a quattrini della mi' nipote....perché sa l'Aurelia la n'ha tanti....quelli che i' mi' fratello l'ha fatto con le su' fabbriche...e anche e mia.....essai n'ho pochi a caso....l' mi' poero Ganimede e m'ha lasciato benissimo.....la guardi che bioccoli di' brillanti e mi regalava.....
- AURELIA** Ma anche Pierfilippo è benestante.....sai zia.....

- BARONE** Ma lasciamo perdere il vil denaro...piuttosto posso far servire un aperitivo per stuzzicare l'appetito.....
- ELEUTERIA** Un c'è n'è di bisogno di stizzicammi nulla sa barone,(*fra sé*) c'ho una spazzola.....un vedo l'ora di mettimi a tavola...mi par d'avere i' corpo disabitato
- BARONE** Allora si mangia subito...
- ELEUTERIA** (*dandogli una pacca sulla spalla*) Bravo so' barone...la m'ha letto ni' pensiero....l'è bene levassele subito le grinze dalla trippa.....E sono un po' grassoccia, ma l'è tutta salute...e io di salute ce n'ho da vendere...spacco le brache da come son pinata
- AURELIA** Lo vedi zia? Tanto lo sapevo che tu mi facevi sfigurare.....
- BARONE** Macchè sfigurare...la fame è fame, anche se si tratta della futura zia di un barone...Arturoo!
- ARTURO** (*entrando*) Comandi so' barone!
- BARONE** Arturo, questa è la signorina Aurelia...la mia fidanzata e questa e' la signora Eleuteria, sua zia.....e questo è Arturo mio cameriere e ottimo cuoco...
- ARTURO** Davvero signora, io cucino bene...i' male l'è che qui un c'è mai nulla da cucinare.....
- BARONE** (*per cambiare discorso*) Arturo le signore son venute qui per mangiare...
- ARTURO** Chi?
- BARONE** Loro!
- ARTURO** Che hanno portato qualcosa....
- BARONE** Un ci badate ,scherza sempre...
- ELEUTERIA** A parte gli scherzi ,io lo voleo portare davvero un pollo, di quelli boni, ruspanti della nostra fattoria....ma l'Aurelia la unn'ha voluto.....
- BARONE** Un pollo? Hai sentito Arturo? Un pollo.....
- ARTURO** E ho sentito.....bono un bel pollettino....un mi ricordo nemmeno come son fatti....a noi e ci vorrebbe un pollo a testa dalla fame che ci s'ha....
- BARONE** Cara signora ha fatto bene a non portarlo, noi i polli un si possan nemmen vedere....
- ARTURO** L'è vero..un ce li fanno nemmen vedere....

- BARONE** Pensate che i miei contadini, quando vengono in città un mi portan che polli: non facciamo altro che mangiar polli : a mezzogiorno, la sera.....i polli noi ci s'hanno fin qui (*accenna all'altezza del collo*)
- ARTURO** (*imitandolo*) Si fin qui....perché qui (*accennando alla bocca*) Un c'arrivan mai...
- ELEUTERIA** Come l'è simpatico (*pacca sulla spalla*)
- BARONE** Vi racconto questa: ieri c'era rimasto un pollo arrosto vero Arturo? Io dissi "Arturo mangialo te!" Lui mi disse di no: " La lo mangi lei" Io mi sono arrabbiato ho preso i' pollo e l'ho fatto mangiare a i' gatto...
- ARTURO** Davvero! E poi noi s'è mangiato i' gatto...
- ELEUTERIA** Ma l'è simpatico a caso anche i' camberiere!!! La vedesse anche noi ne' nostri poderi che animali che ci s'ha... conigli che paian canguri, polli che dimorti li sbaglian pe' cicogne.....Caro so' barone un ci s'avrà le palle che la c'ha lei, unne discuto, ma e' quadrini ci scappan dalle tasche da quanti se n'ha...
- BARONE** Allora Arturo, cosa ci ha preparato di buono per cena...?
- ARTURO** Ci sarebbe.....(*al barone*) Oh, io lo dico.....Ci sarebbe dell'agnello arrosto.....
- ELEUTERIA** Noo!!! Maremma impestata...unn'è possibile....
- ARTURO** Ha visto...e un credan nemmen loro...
- ELEUTERIA** Ma come l'ha fatto a indovinare i' mi' gusto....e vo' pazza pe' l'agnello....pe' Pasqua e me ne sbafo uno intero tutto da mene...
- AURELIA** E la testina? C'è anche la testina? Alla zietta piace tanto la testina...
- ARTURO** Artro che....e c'ha una testa quell'agnello che la pare quella d'un elefante...
- ELEUTERIA** E le patate... e son la su' morte...belle rosolate nell'olio son la fin di' mondo.....e mi par d'avelle digià sotto i denti... la un mi dica che l'ha fatto l'agnello senza le patate....
- ARTURO** No, no un gnene dico....s'ha a scialare...agnello, testina e un monte di patatine arrosto.....
- ELEUTERIA** Allora icchè s'aspetta andiamo a tavola e facciamoci questa bella pappata.....
- ARTURO** Vo' a dare gl'urtimi ritocchi.....

- ELEUTERIA** Caro barone...lei la c'ha preso proprio pe' la gola...oltre che aver'le palle su i' baero della giacca la ci s'ha fare con gli'ospiti
- ARTURO** (*di dentro*) Oddio, Oddio, icchè l'è successo!!!!
- BARONE** Cosa è successo?
- ARTURO** (*entrando*) Una disgrazia so' barone....
- BARONE** Una disgrazia? Su su dicci....Icchè l'è successo?
- ARTURO** Un me lo ricordo più!
- BARONE** (*stizzito*) Un te lo ricordi.....Ahhh ho capito...T'è cascato l'agnello nell'immondizia.....
- ARTURO** Nooo! Un si mangia più... M'è cascato l'ova .....!!!

## FINE SECONDO ATTO

### **MUSICA FIORELLIN DEL PRATO** QUADRO DEL SECONDO ATTO

- ERMENG** Caro Arturo, l'era tanto tempo che un ci vedeva, ma icchè tu voi, da quando e ho preso marito e son tornata a Ficulle, un'ho più tempo di venire in città....ma oggi ho detto: piglio la corriera e vo'andare a Firenze a far un salutino a mi' vecchi padroni e a i'mi' amico Arturo..Ma raccontami un pochino...ho saputo che i' barone l'ha sposato quella su' fidanzata, quella che l'è riccona sfondata, come tu mi dicevi te.....
- ARTURO** Quella di sfondata la un c'avea che le tasche....prima di sposassi l'ha dilapidato tutto i' patrimonio che gl'aveano lasciato i su' genitori...e la credeva d'accomoda' tutto sposando i' barone che invece l'era in bolletta più di lei.....
- ARTURO** Ma dimmi un po' di te, i' matrimonio che va bene...
- ERMEN** No bene, benone ....Un posso che parlare bene di mi' marito...c'ha una bona pensione, gliè gentile, pensa che tutte le mattine mi porta i' caffè a letto, va a fare la spesa, rigoverna...

- ARTURO** Ma icchè t'ha sposato un omo o una cameriera....
- ERMEN** Sie cameriera.....gliè un mandrillo di nulla, anche se gliè vicino alla novantina.....Pensa che la mattina ,dopo che m'ha portato i' caffè...mi strizza l'occhio...così....l'è segno che vole fare all'amore.....
- ARTURO** E te?
- ERMEN** Allora glielo strizzo anch'io e..... poi lui va a fare la spesa, io riordino la casa, fò da mangiare, apparecchio...quando l'è verso mezzogiorno e mezzo, lui torna a casa e...
- ARTURO** Vu' desinate....
- ERMENG** Siè desinare.....mi ristizza l'occhio....m'accenna la porta di camera...e...
- ARTURO** L'è come una medicina: da somministrarsi alle ore dei pasti...
- ERMENG** T'ha ragione.....perché verso le cinque...ci si piglia i' nostro be' teino con du' biscotti, ni salotto bono...lui mi riguarda, mi ristizza l'occhio....
- ARTURO** Ma allora c'ha un ticche...
- ERMENG** Sie ticche.....m'indica i' divano ....e.....
- ARTURO** E così vu' finite la giornata.....
- ERMENG** Sie..porattè....la sera ,si cena leggero una minestrina ,du' fette di presciutto, du' foglioline d'insalata....poi...saranno que' du' diti di vino che beve....ma mi comincia a dire....Ermengarda ma un tu senti che caldo.....c'ho de' bollori....bisogna alleggerissi addosso....mi rifà l'occholino....e ... Poi si guarda un po' di televisione, verso l'undici...
- ARTURO** E dorme come un picchio.....
- ERMENG** Dormire?.....Mi ristizza l'occhio...e mi fa:\_Via Ermengarda andiamo a letto, domani c'aspetta una dura giornata.....Si va a letto...appena l'è entrato sotto le coperte...
- ARTURO** Casca come un sasso....
- ERMENG** Sie.....Appena l'è sotto le coperte.. mi dice: che freddo....Allora io gli rispondo: - Che vo' la borsa dell'acqua calda? E lui: Tu se' te la mi' borsa dell'acqua calda.....e si fa mattina....
- ARTURO** Vu' v'addormentate insomma?
- ERMENG** Noe,noe un si dorme.....e si fa le faville....
- ARTURO** (*incurioso*)Ma scusa da quanto tempo la va avanti questa storia.....

- ERMENG** S'è deciso che si comincia domani.....  
*(Lola ed Annette escono dalla camera con Olga ; sono vestite di nero)*
- LOLA** *(Ha in mano una chitarra che sta strimpellando)*  
Sull'asfalto della strada  
In un lago di sangue ti han trovato  
Con la lama inferta  
Nel cuore  
T'hanno ucciso, oh mio amore  
A ragione o a torto  
Il mio uomo me l'hanno morto....
- OLGA** Divina, sublime interpretazione.....
- ERMENG** O chi ella questo trombone sfiatato...
- ARTURO** L'è un'ospite della pensione...l'è l'attrice drammatica Lolita Liù che ora la si vol cimentare come cantante della mala....
- ERMENGAR** La fa bene poerina...e la ci riesce bene sai..perché in vita mia male come lei unn'ho sentito canta' nessuno...Via bisogna che vada Arturo c'ho la corriera che la m'aspetta stammi bene...
- OLGA** Andare via signora...spero che noi non avere dato fastidio...voce di mia Lolita essere quella di usignolo...
- ERMENGAR** L'è vero sa...peccato però che la caccia la sia chiusa...
- OLGA** Se tu rimanere ascoltare monologo di mia Annette...pazzia d'Ofelia... Su Annette essere pronta.....
- ANNETTE** Dov'è la maestà bellissima di Danimarca?
- OLGA** Che c'è Ofelia?
- ANNETTE** "Come potrei riconoscere  
il vostro amore fra i tanti?  
Dalle conchiglie sul cappello  
Dal bordone e dai sandali..."
- ERMENG** La fa bene a parla' di bordoni...a sentilla recitare mi son venuti sulla stiena...
- ANNETTE** E' morto e sparito....signora,  
morto e sparito di certo...
- ERMENG** Poerina mi dispiace tanto, ma ora c'ho d'andare via...le mie condoglianze...Addio Arturo ci si vede

- ANNETTE** Ai piedi ha un cespo fiorito  
Ai piedi un duro sterpo  
Per favore state a sentire...
- ARTURO** La c'ha d'andare a casa la gliel'ha belle detto e io c'ho un monte di cose da sbrigare....
- ANNETTE** Bianco più che la neve sul monte il suo sudario...
- ERMENGA** Ecco brava la vada su' un monte e la ci rimanga...arrivedegnene (esce)
- ANNETTE** Ravvolto in un fascio di fiori  
Ma non scesero nel sepolcro  
Piovaschi di fedele amore.....  
(uscendo) Ravvolto in una fascio di fiori  
ma non scesero nel sepolcro  
lo lasciaron lì pallido e immobile  
nel freddo cimitero...
- LOLA** (andandole dietro)Non l' accompagnaron nella tomba, la tua tomba tutta vuota...pipistrelli ed ululati tuoi compagni nella notte....
- OLGA** Essere sempre più ogni giorno brave mie allieve...ma io sentire tu un po' tristo o mi sbagliare?
- ARTURO** Noe,noe la un si sbaglia...son tristo eccome....qui va tutto a rotoli: un ci s'ha i' becco d'un quattrino....
- OLGA** Dovete scusare ma bonifico da regista di Russia ritardare uno poco...
- ARTURO** Speriamo...ma fosse solo codesto i' male....i' so' barone si dovea sistemare con una ragazza piena di quattrini eppoi s'è scoperto che l'era più pezzente di lui...ora c'avrebbe la possibilità d'accasarsi co' una signorina ricca da fa' paura.....ma come sempre i' diavolo c'ha messo la coda....
- OLGA** Come?
- ARTURO** l' mi' padrone...sì i' barone insomma l'avrebbe trovato da sistemassi bene, una brava ragazza , orfana con una bella eredità, dice che i' su' poero babbo l'era un ricco commerciante di stoffe...ora che l'è morto, lei siccome l'è orfana anche di mamma fin da piccina, la vive con una zia zitella, uno zio vedovo , un cugino e i' nonno paralitico...tutti dimorto ma dimorto severi...che l'hanno rifiutato un monte di partiti perché unn'hanno ritenuti adatti ...dice che un la fanno mai uscire di casa
- OLGA** Ma essere stupendo...questa essere trama di grande film "La povera orfanella sepolta viva" in sei parti..
- ARTURO** Quando l'hanno conosciuto i' barone, dice che un gliè dispiaciuto e

acconsentirebbero a i' matrimonio, anche perché i' tempo passa e la ragazza la comincia a avere qualche annetto...però...eh c'è sempre un però...vogliamo conoscere la famiglia di' barone....la mamma e la sorella....

- OLGA** Cosa essere di strano.....loro potere conoscere...
- ARTURO** Eccoci a i' conquibusse:la mamma e la sorella di' barone...conoscendo i' su' polli l'hanno diseredato e di lui unne vogliono nemmeno sentire parlare...si son ritirate in Sicilia e un se ne sa più nè puzzo ,né bruciaticcio...
- OLGA** Dove essere problema.....loro non conoscere dire che barone non avere parenti in vita
- ARTURO** E un si pole....la zia la sa che i' barone c'ha mamma e sorella...qui' bischero glien'ha parlato tanto e oggi, tutta la banda zia, zio, cugino e nonno vengano qui pe' conoscerle.....e un si sa come rimediata...
- OLGA** Tu essere poco fiducioso in capacità di grande Olga Bresastorova...grande attrice e regista di teatro.....*(comincia a squadrarlo da capo a piedi)* Dove essere barone?
- ARTURO** Sarò ni' su' studio....a studiare i' sistema di falla finita...disgraziato come l'è....
- OLGA** Lui non dovere essere triste, madre e sorella stare per arrivare....
- ARTURO** Ma se gli ho detto che sono in Sicilia
- OLGA** Stare per arrivare...fra qualche minuto.....
- ARTURO** Ma icchè la c'avrà questa russa nella zucca? Se gli ho detto che un lo vogliono nemmeno vedere in fotografia i' barone...
- OLGA** *(chiamando)*Lola, Annette...il mio baule, sta per iniziare commedia....
- LOL e ANN** *(eseguono)*
- ARTURO** Oh sora Russia ma mi dici icchè tu voi fare?
- OLGA** E voi ragazze pensare al barone *(parla loro nelle orecchie)*Grande momento è arrivato...
- (buio ,luce di lampada stroboscopica, Olga traveste Arturo. Luce sulla scena Olga, Lola ,Annette e due "sconosciute")*
- OLGA** Mia opera non ancora essere completata!
- MUSICA COPACABANA**
- ISIDE** *(entra cantando)* Laggiù a Capocabana la donna è regina, la donna è sovrana....*(si sofferma si mette a ridere)* Badamelo bellino...ma io l'avevo

sempre pensato che t'eri come la torre di Pisa....

**ARTURO** Come la torre di Pisa? Come sarebbe a dire....

**ISIDE** Pendente.....

**ARTURO** Pendente..ora te lo fo vedere io ...(fa per abbracciarla)

**ISIDE** Ancora un tu l'avevi capito?Stupido..Prendimi son tutta tua...!!!!

**ARTURO** Tutta sì.....!!!!!!(ripensandoci) Tutta?!? Tutta no!!!!!!Tu se'  
troppa!!!!(*scappa ,lasciando Iside con un palmo di naso*) **FINE QUADRO**

**MUSICA "LA FAMIGLIA CANTERINA"**

**TERZO ATTO**

- OLGA** Allora bambine,io ora fare mia grande regia...Cominciare con studio di personaggio:voi interpretare parte di cameriere...dovere immedesimarvi in parte.....come dire grande maestro Staniwlasky...Voi diventare umili damigelle al servizio di nobile baronessa Donna Isidora,grande nobildonna....dovere accogliere ospiti con eleganza e rispetto..essere persone di alto rango, ...Uno essere grande cavaliere,valoroso soldato che purtroppo destino avverso ha costretto su sedia a rotelle l'altro suo figlio....ambedue entrambi molto ricchi e molto vedovi e magari molto desiderosi di trovare nuove mogli.....Se voi essere furbe,buttarci a capofitto...piatto riccuo mi ci ficcuo.....
- LOLITA** Oh mia Olga  
d'arte divina maestra,  
pe' trovare un uom mi butterei dalla finestra  
io il teatro ho sposato,  
mai l'ho rinnegato,  
ma non nego e qui lo dico  
che molto volentieri piglierei un bel pezzo....
- OLGA** Di cuosa?
- LOLITA** Di marito!
- OLGA** Brava Lolita tu avere capito che questa essere grande occasione.....e tu Annette...
- ANNETTE** Al teatro ho consacrato il mio corpo verginale,  
del palcoscenico sempre son stata la vestale,  
ma un marito sì che lo voglio  
che abbia bello duro soprattutto
- OLGA** Cuosa?
- ANNETTE** Almeno il portafoglio...
- OLGA** Brave bambine,avere idee molto chiaro,così quando voi sistemate,io

tirare sospiro di sollievo e andare in Cinecittà dove grande regista Romeo Bombardoni, aspettare me per lanciare come nuova diva in film "Vai col vento"...essere grande film,dove io per interpretare personaggio di protagonista dovere mangiare prima grande quantità di fagiolo.....Sinceramente non capire perché....(*Squillo di campanello*) Ecco,essere loro...prepararsi....voi adesso dovere dare più grande interpretazione di vostra carriera (*esce*)

**LOLA** Signori buongiorno....

***MUSICA AVANTI ARDITI un accenno poi sfumata quasi subito***

**LUCIA** Sono la signorina Lucia Annunziata Bonazzini Pedruzzi,questo è mio fratello Gastone, mio nipote Rodolfo e mio padre il grande invalido Cavaliere commendatore Fulco Bonazzini Pedruzzi di Fonteleona...

**NONNO** (*comincia a cantare*)Avanti arditi, le fiamme nere

**LUCIA** Abbiamo un appuntamento con la signora Baronessa Isidora e con la Baronessina Biancofiore.

**LOLA** Vado ad annunciare il vostro arrivo con permesso....(*si mette a cantare*)  
Eri bello, eri sano,  
mi stringevi con la tua mano,  
ma Jonhny lo sfregiato  
voleva il mio corpo, il lussurioso,  
e come uno scarafaggio t'ha freddato...  
A ragione o a torto  
L'omo mio me l'hanno morto(*esce*)

**LUCIA** Devo dire che la casa è notevole ed anche l'arredamento è di ottimo gusto...speriamo che anche le nostre ospiti siano di altrettanto livello

**GASTONE** Son così curioso di vedere come son queste du' donne.....una l'è vedova, quell'altra l'è ancora da maritare...e sarebbero du' be' bocconcini pe' me e pe' questo debosciato di' mi figliolo (gli dà una scapaccione) Ancora un s'è deciso di trovare un brincelluccio di donna con un po' di quattrini pe' levassi di torno...mangia pane a ufo..... io e la tu' zia si par du' equilibristi pe' mandare avanti tutta la baracca.....in più ci s'ha anche questo vecchio rimbambito...

**NONNO** Avanti arditi, le fiamme nere...

**GASTONE** (*scapaccionandolo*) Ma sta zitto vecchio parassita...nemmeno la pensione delle Provvidenza sociale l'è stato capace di avere...tu l'avrai le fiamme nere...ma quelle dell'inferno sai....e a i' più presto...così tu la smetterai di pappare a sbafo....

**ISIDE** (*entrando*) Laggiù nell'Arizona, terra di sogni e di chimere....se una chitarra suona cantano mille capinere....(*vede gli ospiti*) Buongiorno....siete i clienti che dovevano arrivare stamattina

- LUCIA** Clienti di che cosa?
- ISIDE** Ma della pensione, che diamine.....
- LUCIA** Ma di quale pensione?
- ISIDE** Ma di questa....
- LUCIA** Non so di che cosa stia parlando signora....non ho notizia che i baroni gestiscano una pensione....
- ISIDE** Sì insomma...una pensione familiare... colazione e pernottamento Pressappoco...ni' pernottamento un c'è problemi....l'è la colazione che l'è più difficoltosa...
- LUCIA** Capisco questi nobili...si devono ingegnare per mantenere un tenore di vita consoni al loro lignaggio...
- ISIDE** Cara sora lei....la vita l'è dura...anche la mia sa...quella della teatrante....
- RODOLFO** Ah lei è un'attrice?
- ISIDE** Perché un si vede? Un a lavoro duro,snervante...non son tutte rose e fiori come potrebbe sembrare...Dover lavorare sempre in luoghi sprofondati nella penombra ,dove la luce del giorno è bandita.....Dover ascoltare per ore ed ore le prove...Che noia!!! La prima è vicina e tutto deve essere pronto al massimo della perfezione....Non deve mancare nulla. Il pubblico specie alle prime è così esigente...Lo senti arrivare da dietro al sipario, fa il suo ingresso in sala..è già pronto ad osservarti, scrutare giudicarti.....Poi la sala si fa buia...silenzio il sipario si apre.....ecco ci siamo inizia lo spettacolo.L'emozione ti assale, è l'emozione....come andrà? Non resta che aspettare la fine del primo atto.....ecco siamo alle ultime battute....il sipario si chiude...applausi...quanti applausi! Ed ecco sento aprire la porta, il pubblico viene da me.....hanno bisogno di me...arrivano tutti con la stessa richiesta: Signorina carta igienica, per favore!!!! Lavorare ai gabinetti del teatro è molto stancante.....  
Laggiù a Capocabana  
La donna è regina, la donna è sovrana....(esce)
- LUCIA** Direi un tipo molto singolare...
- LOL e ANN** Signora, signori le signore baronesse saranno quivi fra un attimo...
- LOLA** Nell'attesa vogliate gradire un sonetto beneaugurante..
- ANNETTE** Quando bacio il tuo labbro profumato  
Cara fanciulla, non posso obliare  
Che un bianco teschio vi è sotto celato
- LOLA** Quando a me stringo il tuo corpo vezzoso,

obliar non poss'io, cara fanciulla,  
che vi è sotto nascoso.

**LOL e ANN**

E nell'orrenda visione assorto,  
dovunque o tocchi ,o baci, o la man posi,  
sento sporger le fredde ossa di un morto....

**ARTURO**

*(entra seguito dal barone)* Carine vero le nostre camerierine, sanno sempre come allietare le attese degli ospiti...Buongiorno a tutti.....*(a Gastone che le si avvicina per baciarle la mano)* Baronessa Isidora de' Lellis di Valverde....

**GASTONE**

*(prendendogli la mano per baciarla)*Gastone Bonazzini Pedruzzi di Fonteleona....*(gliela bacia)* Incantato.....Questa è mia sorella Lucia, mio figlio Rodolfo e mio padre commendatore Fulco cavaliere di gran croce.....

**NONNO**

Avanti arditi, le fiamme nere.....

**ARTURO**

*(fra sé)* E lo credo dev'essere una gran croce aveccelo fra le scatole.....E questa è la mia bambina, la piccola Cavolfiore...ehm.Biancofiore...sorella del mio Pierfilippo....ma vostra figlia Sibilla non c'è....dov'è la bricconcella?

**LUCIA**

Mia nipote è stata trattenuta a casa da un fastidiosissimo mal di testa, ma a proposito.... il barone suo figlio...

**BARONE**

Anche mio fratello è stato trattenuto...

**ARTURO**

Si alle Murate sai.....

**LUCIA**

Alle Murate?

**BARONE**

Sì nella nostra tenuta si chiama appunto " Le Murate" si trova in Casentino...

**ARTURO**

Davvero sa...la vedesse che fattoria....s i produciue un caciuo che l'è una meraviglia.....e poi anche i fagioli i famosi zolfini di' Casentino.....ne mangio tanti, come mi piacciono..... a tutti in famiglia mia....se ne mangia a bizzeffe e poi...la notte....si fa la Terza guerra mondiale ..degli scoppi.....*(ride sgangheratamente)*

**BARONE**

La mamma ha una carattere molto faceto....

**ARTURO**

Si davvero fò l'aceto...invece di fare l'uncinetto fo l'aceto*(ride in modo becero)*

**BARONE**

Mamma conduci i nostri ospiti nel salone.....c'è una vista sul parco che è una meraviglia....tutto è in fiore!

- ARTURO** *(a voce bassa)* La ce li conduchi lei...queste scarpe co' tacco alto le mi fanno male a' lupini che vedo le stelle.....*(a voce alta)* Andate, andate precedetemi vi raggiungerò tosto....
- (escono il barone ,Lucia, Rodolfo)*
- ARTURO** Lei non va?
- GASTONE** No...preferisco restare a farvi compagnia....
- ARTURO** Oh, che galante.....ma vi private di una vista mozzafiato...dalle finestre del salone oltre al parco, si vede tutta Firenze.....è incantevole....
- GASTONE** Al pari dei vostri occhi Donna Isidora....
- ARTURO** Troppo amabile...*(si siede)*
- GASTONE** Avete capito che sono rimasto solo con lei.....per parlarle....
- ARTURO** Certo che l'ho capito.....birbantello
- GASTONE** *(le prende le mani e le stringe)* Donna Isidora....
- ARTURO** *(con un urletto)* Così mi fa paura...Lei è troppo impetuoso.....
- GASTONE** Dentro il mio petto batte il cuore ardimentoso di un vecchio soldato.....
- ARTURO** Oh...vecchio proprio non direi.....un po' maturino.....
- GASTONE** Come soldato non so dire molte parole.....
- ARTURO** Ecco bravo la stia zitto l'è meglio.
- GASTONE** Ma da quando l'ho vista...mi sento come un cammelliere nel deserto....
- ARTURO** Un cammelliere....uh sfrontato.....
- GASTONE** Mi sento come un cammelliere nel deserto che colto dalla solitudine...cammina cammina, trova su un cespuglio rigoglioso una rosetta selvatica....
- ARTURO** Una rosa nel deserto...ma che strano deserto signor .....signor
- GASTONE** Gastone...Gastone...per servirla....
- ARTURO** Nel deserto non ci sono rose...è tutto arido....
- GASTONE** Ma egli ha trovato un'oasi stupenda, lussureggiante....
- ARTURO** E dopo cosa fa il cammelliere?

**GASTONE** Riprende a viaggiare e viaggia viaggia ,assetato d'amore...trova

**ARTURO** Un chiosco di gazzose?

**GASTONE** Ma no...no...impossibile...nel deserto?

**ARTURO** Delle volte ci sono....come a i' cine..."Gazzose, cassatine Avios!!!"

**GASTONE** Ma, no ..assetato d'amore trova....

**ARTURO** Un chiosco di granite...come le fanno ni' deserto un c'è posto...

**GASTONE** Non prendetevi burla di me....cattivella...Assetato d'amore trova un'altra rosetta...

**ARTURO** Ma quante ce n'erano in qui' deserto rosette di qua, rosette di là...

**GASTONE** Ma non era una nuova rosetta...

**ARTURO** Ah no?

**GASTONE** Era quella che aveva trovato prima...

**ARTURO** L'era quella che l'aveva trovato prima? Poerino la gliera cascata e ...

**GASTONE** E lui l'aveva ritrovata.....

**ARTURO** Codesto cammelliere c'ha un be' c.....è molto fortunato...io tutte le volte che perdo qualcosa un ritrovo mai niente...

**GASTONE** Il cammelliere tese la mano, la riprese e la strinse al petto ( *dicendo questo prende la mano di Arturo e la stringe al suo petto come se fosse la rosa*)

**ARTURO** Ma Pomponio stia fermo con le mani...

**GASTONE** Gastone! Gastone! Donna Isidora.....

**ARTURO** Ma stia fermo con quelle mani....piovresche....polipo!!!

**GASTONE** Ma non ha capito...Donna Isidora...

**ARTURO** Perché c'è qualcosa da capire?

**GASTONE** Quella rosetta selvatica è lei donna Isidora....

**ARTURO** Io?

**GASTONE** (*di colpo si inginocchia*) Donna Isidora, vuole diventare mia moglie?

**ARTURO** Dio mio!!! Oh, cosa dice sua moglie? Ah caro Pompilio...

- GASTONE** Gastone!
- ARTURO** Caro Pompilio Gastone...come vorrei...ma non posso....
- GASTONE** Ma perché?
- ARTURO** *(cercando una scusa)* Perché...perché...non potrei darvi figli...durante un'operazione i medici sono stati costretti a chiudermi le trombe d'Eustachio...
- GASTONE** Cosa?
- ARTURO** *(accorgendosi di aver detto una stupidaggine)* Volevo dire le tube...e così ora il mio ventre è sterile...
- GASTONE** Ma non importa ho già due figli, mi bastano...eppoi ho una certa età...
- ARTURO** Eppoi...sono così fresca di vedovanza...
- GASTONE** Ma il barone suo marito è più di vent'anni che se n'è andato...
- ARTURO** Oh come passa il tempo...sembra ieri quando il mio povero.... Il mio povero...*(fra sé)* Ma come si chiamava quest'accidente di barone.....il mio povero Cicci....i' nomignolo che gli davo nell'intimità...
- GASTONE** Che poi sarebbe i' diminutivo di PierAgenore
- ARTURO** Precisamente.. Ma è come se mi avesse lasciato ieri.....
- GASTONE** Che donna eccezionale e sensibile....voglio sposarvi subito...
- ARTURO** Si calmi, si calmi signor Gastone, lei sta precorrendo i tempi...si sta abbandonando ad atteggiamenti insani e lussuriosi....
- GASTONE** Ma io sono pazzo...pazzo di lei....
- ARTURO** Deve sapere che prima di diventare baronessa...ho ceduto alle lusinghe della carne.... Si sieda le aprirò il mio piccolo cuore....Prima di sposare il mio defunto marito, mi innamorai di un aitante marinaio e partimmo insieme su una nave per la Vecchia Zelanda...
- GASTONE** Nuova Zelanda!
- ARTURO** Allora...ma è passato tanto tempo e sarà certamente invecchiata!
- GASTONE** Anche spiritosa...è un tesoro di donnina...mi piace sempre di più!!!
- ARTURO** Quando vidi il capitano della nave.....lasciai il marinaio e mi buttai a pesce su di lui...(Sorridente in modo malizioso) Alto, bellissimo, robusto....non mi trattenni e lo feci giacere nella mia verginale

alcova...Nel viaggio di ritorno avemmo un naufragio terribile...la nave si inabissò lentamente nell'Oceano...Io ed altri passeggeri riuscimmo a salvarci, sulla nave rimasero il Capitano e il marinaio! Che cosa terribile...

- GASTONE** Che accadde donna Isidora?
- ARTURO** Li rivedo ancora abbracciati che mi gridavano...Addio, addio.....poi furono inghiottiti dai flutti insieme alla nave.....
- GASTONE** Due uomini eroici, due veri soldati...Donna Isidora voglio sposarla ugualmente...il conte PierAgenore, sposandola ha cancellato tutte le sue macchie...Lei è una donna rispettabilissima.....
- ARTURO** Ma anche dopo la mia vedovanza, ho qualche macchia...
- GASTONE** Per forza, una donna sola, bella, intelligente, indifesa...è esposta a tutto....Lei era come un anello di diamanti lasciato in una vetrina, senza protezione.....ogni passante l'osserva...lo toccava...
- ARTURO** Spesso lo provava.....
- GASTONE** Ma perché non c'era alcun guardiano
- ARTURO** C'erano...c'erano....
- GASTONE** ...ma ora ci sono io...Donna Isidora....la voglio in sposa....Quando mi potrà dare una risposta ? Va bene fra due....
- ARTURO** Fra due anni.....affare fatto...
- GASTONE** Birichina...non vi prendete burla di me....fra due ore.....
- ARTURO** Due ore? Va bene...ci penserò....Ora la prego....mi lasci sola Gastone...lei mi ha sconvolta..... vada, vada.....,non vede il mio pallore..
- GASTONE** Sì e lo vedo, lo vedo...
- ARTURO** Se lo vede allora se ne vada.... Non mi turbi più altrimenti sento che perderò i sensi e cadrò distesa per terra ai vostri piedi...è quello che volete mandrillo?
- GASTONE** No, no per carità! Vado...posso darle un bacio?
- ARTURO** Dove?
- GASTONE** Sulla piccola, graziosa (*e prendendogliela*)gelida manina...
- ARTURO** Tenga la mano.....
- GASTONE** (*baciandogliela e andando su sul braccio*)Donna Isidora!!!!

- ARTURO** Avevamo detto la mano....licenzioso...*(gliela toglie di scatto)*
- GASTONE** Mi scusi...sì ,sì a presto, mia rosetta colta nel deserto...a più tardi...( *se ne va buttandole un bacio*)
- ARTURO** La si riprenda i' nonno....
- GASTONE** *(riaffacciandosi)*Glielo lascio come pegno d'amore....
- NONNO** Avanti arditi, le fiamme nere...*(dà una palpatina ad Arturo che si è avvicinato alla carrozzella)*
- ARTURO** L'è una famiglia a caso....Oh com'è difficile rifiutare una domanda di matrimonio....quasi quasi me lo sposo....
- BARONE** *(entrando)* Perché ti sei burlato del mio futuro suocero buffone...
- ARTURO** Ah sarei io i' buffone, ma ha sentito come m'ha chiamato...
- BARONE** Rosetta del deserto...
- ARTURO** Potevi liquidarlo subito dicendogli che avevi una relazione ormai avviata da tempo con un colonnello....
- BARONE** Quello un m'avrebbe mollata nemmeno se fossi stata con un reggimento di fanteria...
- RODOLFO** *(da fuori)* Donna Isidora, donna Isidora....*(entra)*
- ARTURO** Eccone un altro mandrillo...scappo due son troppi..accidenti a essere bellocce...*(esce)*
- RODOLFO** Oh..se n'è andata....ma non importa è lei che cercano baronessina Biancofiore...*(si divincola e si mette a correre per la stanza.Rodolfo la rincorre)* Quanto è deliziosa signorina con quei piedino....toc..toc...
- BARONE** Signorino Rodolfo. La smetta....ho già il fiatone
- RODOLFO** Sono pazzo di lei...la voglio prendere qui all'istante.....
- BARONE** Ma cosa dice? Ma cosa ha fatto...
- RODOLFO** Non so...sono stato assalito da un non so che formicolio....
- BARONE** Saranno i bachi.....una bella purga e tornerà tutto a posto.
- RODOLFO** Non vi prendete gioco di me...  
*(entra Arturo)*
- ARTURO** Uhm! Scusate....fate quello che avete da fare, ci vediamo più tardi.....Che

madre moderna che sono....

- BARONE** Mamma, mamma non voglio restare sola con quest'uomo....è un vulcano di lussuria....
- RODOLFO** Sì è vero sono un vulcano di lussuria, ma so essere anche un gentiluomo....mademoiselle.
- BARONE** Non me la contate giusta, i vostri occhi iniettati di sangue non sono per niente rassicuranti....non mi guardate così...mi sento nuda...
- RODOLFO** Contessina Biancofiore venga qua vicino a me...
- BARONE** *(rimettendosi a correre)* No, non mi fido...
- RODOLFO** Non la toccherò, la sfiorerò soltanto....
- BARONE** Non ci credo, lei non mi ama profondamente....vuole cogliere soltanto l'acerbo fiore del mio corpo...
- RODOLFO** Ebbene sì! Lo voglio, lo desidero, lo bramo .....*(fa per acchiapparlo. Al Barone cade la parrucca)* Ohh! Barone Pierfilippo....ma io.....zia,babbo....nonno
- NONNO** Avanti arditi, le fiamme nere.....
- LUCIA** Ma cosa sta accadendo? Cielo che spettacolo indegno, vengo meno.....
- ARTURO** Biancofiore tesoro...cosa sta succedendo...Cara hai avuto un'improvvisa caduta di capelli, sarà la stagione...è la stagione delle castagne.....
- LUCIA** *(riavendosi)* Rodolfo, andiamocene da questa casa di lussuria e di peccato...
- ISIDE** *(da fuori)* Ridatemi i' mi' vestiti...ladri ,assassini....*(entrando con Lola ed Annette)* Molla i' vestito...Arturo e giù i parruccone...stasera c'ho spettacolo al Gran teatro Imperiale di Levane.....sarò la vedette di " Una sirena in Valdarno"
- LUCIA** Non un minuto di più...da questa gente volgare e scostumata.....io la nobildonna Lucia Annunziata Bonazzi Pedruzzi di Fonteleona.....andiamo.. disgustata e sconnessa farò rientro nel mio palazzo in Tornabuoni
- ARTURO** O da quando in qua tu stai in Tornabuoni Madama Ivonne...quando t'ho conosciuto io la tu' dimora l'era in via delle Burella,secondo piano....senza ascensore
- LUCIA** Ma lei delira....
- ARTURO** No, no e un deliro....alla fin di mese ti lascio sempre lo stipendio nella

tu' magione....(*imitando la voce di donna*) Avanti signori....o che siete imbalsamati Stasera....l'è tornata ni' continente la Carmelina la siciliana tutto pepe...e dalla città della laguna...Iris la veneziana morbida come i' burro.....

**LUCIA** (*non si trattiene*) Ma te tu se' Arturo...accidenta a tene...ma io lo dicevo che un m'eri faccia nova....l'ho sempre sentito che qui c'era qualcosa sotto....

**ARTURO** Sì insomma ,l'è passato quarche annetto, ma quarcosa l'è rimasto...sotto...sotto...

**LUCIA** Ma mi spieghi i' motivo di tutta questa pagliacciata?

**ARTURO** C'è poco da spiegare....di lavoro fò' i' cameriere di' barone....in questa ferramenta...

**LUCIA** Ferramenta?

**ARTURO** Diamine....ci s'ha più chiodi noi....insomma siccome i' mi padrone l'avea sentito dire che la tu' nipote l'era un bon partito...s'era organizzato un bell'incontro perché lui voleva fa' la chiesta davanti a parenti...ma la su' mamma e la su' sorella l'hanno diseredato e unne voglian nemmen senti' parlare...allora, con un po' di fantasia s'era provveduto come si poteva...però un son mica male....sono una sposa parecchio attraente....a proposito e te che commedia t'avevi messo su...qui con la famigliola....

**LUCIA** Dopo la chiusura della "pensione" e mi son dovuta rimboccare a fare tutti lavori che mi capitava di fare...fori che quello sennò sarei andata diritta a santa Verdiana....Mi son data un gran da fare...co' babbo in quelle condizioni (accenna alla carrozzella)qui' vagabondo di' mi' fratello che l'è uno scrittore fallito e du' nipoti da mantenere.....così appena s'è saputo che i' barone de'Lellis l'avea incontrato la mi' nipote e la gliera garbata e ci siam buttati a pesce...con tutti i quattrini che si sapeva che circolavano in questa casa...ci si sarebbe sistemati tutti.....

**ARTURO** E v'eri capitati a caso....

**GASTONE** (*entrando*)Oibò Donna Isidora....

**ARTURO** La mi chiami Arturo l'è meglio...

**GASTONE** Svani per sempre il sogno mio d'amore....

**LOLA** (*avvicinandosi*)L'ora è fuggita....

**GASTONE** E muoio disperato....Che voce incantevole signorina....è una cantante...

**LOLA** Sì e attrice.....

- GASTONE** Ma che coincidenza ho appena scritto un'opera drammatica dal titolo "Teschi solitari"
- LOLA** Entusiasmante....penso proprio di essere la protagonista adatta...venga di là...che gli diamo un'occhiata.....Teschi abbandonati, teschi dimenticati.....scheletri uscite dalle tombe.....(*escono*)
- ARTURO** E questo tu l'hai sistemato....
- LUCIA** E i' nonno mi rimane su i' gobbo...
- ARTURO** Niente affatto....Annette, vieni qui cara...lo sapevi che hai davanti uno dei più grandi produttori cinematografici d'Italia....
- ANNETTE** Sì...e dov'è?
- ARTURO** (*accenna al nonno in carrozzella*) Eccolo lì...
- ANNETTE** Ma...
- ARTURO** Un lo guardare ora....quando non lavora gli fa quest'effetto...ma tu vedrai che appena ti sente recitare...si rinvigorisce, gli sale addosso l'argento vivo...prova, prova....(*la conduce al vecchietto*) Andate di là nel salone...e fagli sentire...la raffinatezza della tu' arte.....
- ANNETTE** Ma che dice su' i' serio...
- ARTURO** Su i' serio....su i' seriosi tu vorrai dire....
- ANNETTE** (*prende la carrozzella*)
- NONNO** (*tira fuori la mano da sotto la coperta e la palpa*) Avanti arditì...le fiamme nere...
- ANNETTE** Ma Arturo ..mi fa la mano morta....
- ARTURO** Poeromo a quell'età come tu la voi la mano,,,,,
- ANNETTE** Lasciami brutto, cosa vuoi ancora da me...hai colto il fiore della mia innocenza...Sola e meschina mi hai lasciato, con in grembo il frutto della tua voluttà, il mio corpo un tempo intonso non vuol più essere carezzato dalle tue sozze mani...lungi da me...ho trovato un buon giovine che mi vuol bene, farà da padre al mio bambino....
- NONNO** Avanti arditì...le fiamme nere..
- ARTURO** Ha' visto se avevo ragione...se belle rinvigorito....E pe' i' tu' nipote (*accennando ad Iside*) ecco che bocconcino ho preparato....
- LUCIA** Ma la mi sembra un po' vecchia.....

- ARTURO** Ma gallina Vecchia la fa buon brodo... eppoi a guardallo bene bene...mi sembra che un po' di nave scuola la un gli faccia male...Senti Iside...mi chiedevo che una diva come te...la un c'abbia un segretario...pe' smistare la posta, tenere a bada gli ammiratori più focosi...e mi pare strano....
- ISIDE** E' vero ci ho sempre pensato, ma non ne ho fatto mai di nulla...forse perché non ho trovato la persona fidata....
- ARTURO** *(prendendo a braccetto Rodolfo)*C'ho pensato io...e ma se un t'avessi Arturino...icchè tu faresti...
- ISIDE** Sarei una donna persa...
- ARTURO** Ma ora c'è qui Rodolfino che ti ritrova...andate, andate di là....che vu' vi mettere d'accordo su tutto *(i due escono)*
- ISIDE** Vieni com mearo che ti spiego la vita....Ti hanno dettp nulla delle api...dei pollini....vieni caro.....*(Rodolfo esita)*Smoiti gingillone!!!!
- LUCIA** Bravo t'ha belle sistemato tutti...ma noi un tu c'hai pensato...icchè siam figli...*(Arturo le tappa la bocca)* Figli di nessuno....
- ARTURO** Arturo l'ha belle pensato anche a questo.....perché un t'unn'entri in società con noi nella gestione della pensione...co' i' tu' fiuto pe' gli affari...vo' vedere che le grinze da i' corpo ci si cominciano a levare.....
- LUCIA** Affare fatto.....prima di tutto bisognerebbe pensare a i' nome.....
- ARTURO** *(rimettendosi la parrucca)* Anche a questo c'ho pensato io...la si chiamerà la pensione le TRE SORELLE...
- LUCIA** Tre sorelle?
- ARTURO** Certo Donna Isidora,Lucia e ...(va a chiamare) Biancofiore !Biancofiore! perché si sa che nella vita...
- I TRE** Giovani o anziani  
magri o ben messi  
furbi o un po' fessi  
la vita  
non madre  
matrigna  
qualcosa ti toglie qualcosa ti dà  
nessuno da questa regola sfuggir mai potrà  
Ognuno di noi  
O piccolo o grosso  
Possiede un difetto  
Che bisogna accettar  
Con gioia e diletto  
È qualcosa che sfuggir può anche al vostro intelletto,  
perché al mondo

NESSUNO E' PERFETTO!

**MUSICA TULIPAN ripetuta 3 volte**  
**FINE**





